



Запорожан Дмитро Віталійович

викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського,
Член Національної всеукраїнської музичної спілки (2023),
член Національної спілки театральних діячів України (2024)

Викладає навчальні дисципліни:

освітній ступінь бакалавр:

«Фах», «Концертно-камерний клас»,
«Вокальний ансамбль», «Практика за фахом»

освітній ступінь магістр:

«Педагогічна практика»

Наукові профілі:

ID ORCID 0000-0002-9428-9786

Google scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=deaSWGcAAAAJ&hl=uk>

Контакти: dmytro.zaporozhan@num.kh.ua

Коротка біографія

У 2015 році закінчив Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського (нині Харківський музичний коледж ім. Б. М. Лятошинського) за спеціалізацією «Спів» (клас викладача вищої категорії, викладача-методиста Дем'янюк Л. І.).

У 2021 році закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: освітня програма «Академічний спів» спеціальності «025 – Музичне мистецтво», здобув професійну кваліфікацію «Оперний співак, концертно-камерний співак, науковець дослідник, викладач закладу вищої освіти» (клас сольного співу заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри сольного співу та оперної підготовки Говорухіної Н. О., клас концертно-камерного співу заслуженої артистки України, доцента кафедри сольного співу та оперної підготовки Клебанової С. В.).

Із 2021 року аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України Шаповалова Л. В.).

Із 2022 року працює на посаді артиста-соліста-вокаліста Дніпропетровського будинку органної та камерної музики.

Із 2022 року працює на посаді викладача Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського.

Із 2024 року працює викладачем кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Творчі досягнення

Дмитро Запорожан веде активну професійну концертну діяльність. В сезонах 2022-2024 рр. виступив у понад 100 концертах на сценах різних міст України. Брав участь в міжнародних музичних фестивалях «Kharkiv Music Fest» (2023 р.), «Слобожанська фантазія» (2023, 2024 рр., Сумська обласна філармонія).

Співпрацював із академічним симфонічним оркестром та камерним академічним хором ім. В. Палкіна Харківської обласної філармонії (диригент Сиротенко А. І., 2020 р.).

Брав участь у виставах «Весілля Фігаро» В.А. Моцарта (2019), «Дідона та Еней» Г. Перселла (2021) оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського (диригент – народний артист України Калабухін А.В.).

Із 2022 року – учасник музичної формації «Сфорцандо» (м. Харків, керівник – Левандовський М. Ю.).

Із 2024 року є учасником творчого складу провідної мистецької платформи «Open Opera Ukraine» (м. Київ), виступивши в опері Г. Перселла «Король Артур: у пошуках героя», прем'єра якої відбулася 12, 13 жовтня 2024 року в колонному залі Національної філармонії України під орудою каталонського диригента Рока Фаргаса.

У рамках міжнародного музичного фестивалю «Kyiv Baroque Fest» взяв участь в майстер-класі зі всесвітньо відомим німецьким контратенором Андреасом Шоллем (листопад 2024 р.).

Запрошений спікер мистецько-методичного проекту «Музика єднання» Департаменту гуманітарної політики м. Дніпро, Методичної платформи мистецьких шкіл, центру професійного розвитку «Освітня траєкторія» м. Дніпро (2023, 2024 рр.). Неодноразово проводив фахові семінари з питань вокальної педагогіки для викладачів мистецьких шкіл та музичних коледжів Полтавської області (Методичне об'єднання викладачів класу вокалу та хорового диригування мистецьких шкіл Полтавської області, Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури, 2023 р.), Сумської області (Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського, 2023, 2024 рр.), Харківської області (Обласний

навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, 2024 р.), Чернівецької області (Буковинський центр культури і мистецтва, 2024 р.).

Основні публікації:

Запорожан, Д. В. (2024). Творчість Якуба Йозефа Орлінського у дзеркалі сучасних тенденцій мистецтва контратенорів. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 71, 122-138.

Запорожан, Д. В. (2024). Філіп Жарускі як *homo interpretatus* (на прикладі образу Нерона з опери «Агріппіна» Г.Ф. Генделя). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 72, 22-37.

Serhaniuk, L.I., Shapovalova, L.V., Nikolaievskaya, Y.V., Melnyk, S.O., Zaporozhan, D.V. (2024). Poetics of Musical Baroque: Aesthetics, Performing, Traditions, Interpretation. *Yegah Musicology Journal (YMJ)*, Volume 7 Issue 4, 574-600.