



**Скворцова  
Олена Миколаївна**

Заслужена артистка України,  
старша викладачка кафедри  
сольного співу та оперної підготовки  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній ступінь бакалавр: «Фах», «Концертно-камерний спів».*

**Науковий профіль ORCID:** [orcid.org/0000-0003-0654-2401](https://orcid.org/0000-0003-0654-2401)

**Контакти:** [olena.skvortsova@num.kh.ua](mailto:olena.skvortsova@num.kh.ua)

**Коротка біографія:**

У 1986 році закінчила Уральську державну консерваторію ім. М. М. Мусоргського.

З 1986 р. по 1990 р. – провідна солістка Чуваського державного музичного театру.

1991-1993 – солістка Харківського академічного театру опери та балету імені М. Лисенка.

1993-1995 – запрошена солістка Каїрської опери (Єгипет).

1995-2018 – провідна солістка Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. Лисенка.

Із 2015 року працювала на кафедрі концертмейстерської майстерності Харківського університету мистецтв імені І. П. Котляревського ілюстратором за сумісництвом з основною роботою в театрі.

Із 2018 року по цей час працює старшою викладачкою кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету імені І. П. Котляревського.

**Творчі досягнення**

За час роботи в Харківському національному театрі опери та балету імені М. Лисенка заспівала:

- весь провідний репертуар лірико-драматичного сопрано-Елізавета («Дон Карлос» Дж. Верді), Дездемона («Отелло» Дж. Верді), Аїда («Аїда» Дж. Верді), Леонора («Трубадур» Верді);
- Тоска, Богема, Чіо-Чіо, Сан в операх Д. Пуччіні та багато інших партій українських і зарубіжних композиторів.

У 2003 році з трупю Харківського оперного театру брала участь у міжнародному фестивалі «Золоті голоси України», де отримала звання лауреата за партію Турандот в опері Пуччіні «Турандот»

З 1993 по 1995 роки на запрошення працювала за контрактом у Каїрському оперному театрі (Єгипет).

У 2009 р. отримала почесне звання «Заслужений артист України».

У 2005, 2006, 2007 роках з оперною трупю Національної опери України брала участь у гастрольному турі і Іспанії та Японії.

З 2015 року працювала на кафедрі концертмейстерської майстерності Харківського університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Брала участь у концертах кафедри та в концертному виконанні уривків з опер.

За час роботи в Університеті брала участь у щорічних концертах у рамках фестивалю «Харківські асамблеї» з провідним концертмейстером кафедри загального фортепіано доцентом Зимогляд Н.Ю.

З 2018 року по цей час працює старшою викладачкою кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Зі студентами свого класу були проведені концерти на різних майданчиках Харкова. Ведеться робота з підготовки студентів та їх участі у різних українських та міжнародних конкурсах.

### **Основні публікації**

Скворцова О. М. (2024). Універсалізм вокаліста у просторі сучасної національної культури. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 65(2), 132-137.

Скворцова О. М. (2023). Проблеми сучасної фахової вокальної освіти на рубежі 20-21 століть. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 65(2), 146-151.

Скворцова, О. М. (2022). Розвиток оперного мистецтва України межі 20-21 стол. У В. М. Шейко (Ред.), *Культурологія та соціальні комунікації* (с. 331-333). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

Скворцова О. М. (2022). «Вишиваний. Король України» А. Загайкевич: національна опера на шляху формування нової парадигми жанру. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 47(4), 22-29.

Скворцова О. М. (2022). Мистецтво академічного вокалу в сучасному науковому та педагогічно-методичному дискурсах. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 52(3), 67-73.

Скворцова, О. М. (2021). Образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання студента-вокаліста. У В. М. Шейко (Ред.), *Культурологія та соціальні комунікації* (с. 297-299). ХДАК. <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

Скворцова, О. М. (2021). Тенденції трансформації академічного вокалу в українській опері межі ХХ–ХХІ ст. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 40(3), 42–47.