



РЯБЦЕВА

Лариса Олексіївна

провідний концертмейстер
кафедри сольного співу та оперної підготовки
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

Концертмейстер навчальної дисципліни
«Оперний клас»

Контакт: ryabtseva.larysa@gmail.com

Коротка біографія

Закінчила з відзнакою Луганське музичне училище (1960) та Харківський інститут мистецтв за спеціальністю «Фортепіано» (клас доцента Р. П. Папкової) (1965).

У 1965–1973 роках працювала концертмейстером Харківського академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка. Під час роботи працювала з відомими диригентами та режисерами: Є. В. Дущенком, І. С. Штейманом, Д. М. Смолічем, В. М. Складенком, В. А. Лукашовим, Л. Г. Куколевим. Брала участь у підготовці оперних вистав «Тарас Бульба» М. Лисенка, «Трубадур» Дж. Верді, «Іоланта» П. Чайковського, «Безродний зять» Т. Хреннікова та ін.

Одночасно працювала концертмейстером в системі самодіяльних колективів: вокальному гуртку при Домі вчених, оперному гуртку при Домі профспілок, де, зокрема, брала участь в постановці в концертному виконанні опери В. Моцарта «Весілля Фігаро» (диригент А. В. Калабухін), та інших місцях.

У 1973 році перейшла до Харківського інституту мистецтв, де працює дотепер: спочатку працювала концертмейстером кафедри оперної підготовки, а з 1991 року – провідним концертмейстером кафедри.

Упродовж багатьох років є концертмейстером дисципліни «Оперний клас». В рамках цього курсу брала активну участь у підготовці багатьох сцен з опер вітчизняних та зарубіжних композиторів, у тому числі одноактних опер «Шлюбний вексель» Дж. Россіні, «Телефон» К. Менотті, «Дідона та Еней» Г. Пьорсела, «Райок» Д. Шостаковича, «Ріта» Г. Доницетті, скороченої версії оперети «Баядера» І. Кальмана.

У 1998 році повернулася до Харківського академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка, де працювала за сумісництвом до 2014 року. За цей час як концертмейстер брала участь у підготовці прем'єрних вистав «Отелло» Дж. Верді, «Паяци» Р. Леонкавало, «Турандот» та «Богєма» Дж. Пуччіні, «Черевички» П. Чайковського, «Самсон та Даліла» К. Сен-Санса, «Реквієм» Дж. Верді, «Борис Годунов» М. Мусоргського, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Поет» Л. Колодуба та інших, працювала з провідними солістами оперної трупи.

За багаторічну плідну працю нагороджена грамотами від ректора ХНУМ імені І. П. Котляревського, Почесною грамотою Харківської міської ради (2004), Подякою Харківського міського голови (2023).