



Полікарпова Наталія Василівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
сольного співу та оперної підготовки
ХНУМ імені І.П. Котляревського
IDORCID <https://0000-0002-0170-4830>

Профіль в GoogleАкадемі: https://scholar.google.com.ua/citations?user=eINuu-sAAAAJ&hl=ru&citsig=AMD79oonwGJQ26qNmte_DPFcCyb93IhvaA

Контакт: natalypolykarpova@gmail.com

Викладає наступні дисципліни: «Сольний спів», «Концертно-камерний спів», «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Практикум з фаху».

Коротка біографія: Полікарпова Наталія Василівна закінчила з Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «Хорове диригування» (спеціалість) здобувала кваліфікацію хормейстер хору, викладач музики у 2002 році та «Музичне мистецтво» (магістр) та здобула кваліфікацію оперний та концертно співак, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (спів) у 2005 році. Дипломи: ХАН№ 21212268; ХАН№ 28165669

У 2009 р. закінчила асистентуру-стажування Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та рік аспірантури зі спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво.

У 2012 році захистила дисертацію на тему «Специфіка вокально-сценічної інтерпретації моноопери ХХ століття (на матеріалі «Голоса людського» Ф. Пуленка та «Листів кохання» В. Губаренка)» (28.11.2012). Диплом: ДК № 012313 від 1.03.2013

Присвоєно вченого звання доцента кафедри сольного співу. Атестат доцента: 12 ДЦ № 047085 від 25.02.2016

Секретар кафедри сольного співу та оперної підготовки.

Педагогічна діяльність: Стаж педагогічної роботи у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації на 2021 р становить 12 років. Підготувала більш 20 випускників, серед яких лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів (27 лауреатів та 3 дипломанти).

Наукові досягнення: Автор 11 публікацій, з них – 8 наукових та 3 навчально-методичного характеру, в т. ч. 8 статей, опублікованих в наукових фахових виданнях України. Брала участь у конференціях

Статті:

1. Особенности интонационной драматургии в моноопере «La voix humaine» Ф. Пуленка Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2009. — Вип. 25. — С. 238—246.

2. Об измерениях времени в моноопере «La voix humaine» Ф. Пуленка

Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — К., 2010. — Вип. 90 : Проблеми організації художнього часу в музичному творі. — С. 131—137.

3. Векторы времени в моноопере «Письма любви» В. Губаренко

Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти : зб. наук. ст. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — Вип. 28. — С. 59—67. 4. Вокально-сценическая интерпретация монооперы и ее специфика на примере монооперы В. Губаренко «Письма любви» Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2012. — № 3. — С. 122—126. — (Мистецтвознавство).

5. Моноопера XX века: пути становления и типологические свойства Проблемы сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. пр. / Луган. держ. ін.-т культури і мистецтв / за заг. ред. В.Л. Філіппова. — Луганськ, 2013. — № 24. — С. 252—262.

6. Моноопера Ф. Пуленка как объект научной интерпретации Проблемы сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. пр. / Луган. держ. ін.-т культури і мистецтв / за заг. ред. В.Л. Філіппова. — Луганськ, 2013. — № 26. — С. 238—250.

7. В. Губаренко «Письма любви». К проблеме образа персонажа в духовно-нравственном измерении личности Проблемы сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. пр. / Луган. держ. ін.-т культури і мистецтв / за заг. ред. В.Л. Філіппова. — Луганськ, 2014. — № 29. — С. 201—213.

8. Диана Гендельман. Штрихи к портрету музыканта Проблемы сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. пр. / Луган. держ. ін.-т культури і

мистецтв / за заг. ред. В.Л. Філіппова. — Луганськ, 2014. — № 30. — С. 201—213.

9. Стратегии вокально-сценического решения образа на примере монооперы Ф. Пуленка «Голос человеческий» Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2015. — № 6. — С. 145—150. — (Мистецтвознавство).

Навчально-методичні праці:

1. Концертно-камерное пение (в классе Гендельман Д.А.) Методические рекомендации для студентов дневного и вечернего отделений вокальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств III-IV уровней аккредитации специальность 6.02.02.04 «Музыкальное исполнительство», специализация «Академическое пение». / Харк. нац. ун-т искусств им. И. П. Котляревского; сост. Н. В. Поликарпова – Х.: Стиль-Издат, 2013. – 32 с.

2. История вокального искусства (Параметры вокально-сценической интерпретации в моноопере) Методические рекомендации для студентов дневного и вечернего отделений вокальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств III-IV уровней аккредитации специальность 6.02.02.04 «Музыкальное исполнительство», специализация «Академическое пение». / Харк. нац. ун-т искусств им. И. П. Котляревского; сост. Н. В. Поликарпова – Х.: Стиль-Издат, 2014. – 31 с.

3. Навчальна програма «Вокальний ансамбль» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» Х. -2016. 16с.

Творчі досягнення: дипломант IV Міжнародного конкурсу «Алчевській-дебют» та спеціальна відзнака «За краще виконання романсу С. Рахманінова» (м. Харків, 2007 р.); Лауреат Гран-прі Міжнародного конкурсу «Музичне мистецтво та педагогіка XXI століття» (м. Лемпаала, Фінляндія, 2010 р.).

Веде активну концертно-гастрольну діяльність не тільки у Харкові та інших містах України, а також за її межами. Виступає із сольними концертами, а також у складі концертних програм у залах органної та камерної музики, малій залі ХНАТОБу ім. М. Лисенка, Великій залі ХНУМ ім. І.П. Котляревського – у рамках фестивалю «Харківські асамблеї», залі Сумської філармонії – у рамках фестивалю «ORGANUM». У 2013 р. була запрошена на концерт до Італії як володарка Гран-прі конкурсу «Мистецтво та педагогіка XX століття» у Фінляндії (2010р.). Має декілька сольні програм у двох відділеннях:

1. «Возвышенное и земное» у рамках фестивалю «Харківські асамблеї. Антоніо Вівальді в аурі музичних ювілеїв року» (Велика зала ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2013р.).

2. Сольний концерт «Ее монолог» (Велика зала ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2014р.).

3. Три концерти у рамках фестивалю «ORGANUM» (католицький храм 2014р. та зал філармонії м. Суми 2015р.)

4. Концерт до 170-річчя із дня народження грецького композитора Ахіллеса Алферакі (Велика зала ХНУМ імені. І.П. Котляревського, 12.03.2016р.);

5. Концерт присвячений музиці П.І. Чайковського (Велика зала ХНУМ імені. І.П. Котляревського 18.04.2016г.);

6. Сольний концерт «Melodie d'exil» (Мелодії у вигнанні) з Діаною Гендельман та Григорієм Куперманом Limoges, Opera de Limoges (9.02.2019);

7. Участь у постановці опери О. Щетинського «Наталка-Полтавка» в ролі Терпелихи 27.09.2019 (ХОФ)

Деякі посилання:

https://www.youtube.com/watch?v=5cVPr_mllcE

<https://www.youtube.com/watch?v=tEzK8dA076E>

https://www.youtube.com/watch?v=wcEb0Qql_jA

https://www.youtube.com/watch?v=YjqH97VwmN8&list=RDYjqH97VwmN8&start_radio=1&rv=YjqH97VwmN8&t=0

<https://www.youtube.com/watch?v=H2BuJEQcIjA>

<https://www.youtube.com/watch?v=iJMro3EzQys> «Наталка Полтавка»

Стажування: 2019 р. ХДАК. Довідка 0767