



Мельник Світлана Олександрівна

доктор мистецтва (2023),
викладачка кафедри сольного співу
та оперної підготовки Харківського
національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

освітній ступінь бакалавр: «Фах», «Вокальний ансамбль»

*освітній ступінь доктор філософії:
«Практикум з фаху»*

Науковий профіль

ID ORCID: 0009-0005-8620-5801

Контакти: aslvmezzo@gmail.com

Коротка біографія

У 2010 році закінчила ХДУМ ім. І.П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво», освітня програма «Академічний спів» по класу сольного співу (клас кандидата мистецтвознавства, доцента Деркач Лариси Анатоліївни, клас концертно-камерного співу – доцент Гендельман Діана Аркадіївна) та отримала кваліфікацію оперного співака, концертно-камерного співака, викладача.

У 2013 році закінчила асистентуру-стажування ХНУМ ім. І.П. Котляревського (клас кандидата мистецтвознавства, доцента Деркач Лариси Анатоліївни).

У 2023 році закінчила творчу аспірантуру ХНУМ імені І.П. Котляревського (творчий керівник — кандидат мистецтвознавства, доцент Деркач Л. А., науковий консультант — доктор мистецтвознавства, професор Ніколаєвська Ю. В.) та отримала диплом доктора мистецтва. Тема творчого мистецького проекту: «Портрети барокової опери в сучасній інтерпретації».

2016-2022 роки — працювала ілюстратором на кафедрі концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Із 2021 року працює викладачем кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Творчі досягнення

За роки навчання, Світлана Мельник веде активну концертну діяльність на теренах м. Харкова та за його межами, популяризуючи музику харківських композиторів:

- концерти, присвячені харківській вокальній композиторській школі: «Партитура міста: музика харківських композиторів», Харків, 2021 р.;
- участь у запису святкового концерту до Дня Незалежності Польщі (Харків 2022);
- участь у концерті органної музики «Італійське бароко» у Чернівецькому органному залі, м. Чернівці, 2022 р.

За роки навчання виконала партії в оперній студії: Місіс Пейдж з опери О.Ніколаї «Віндзорські пустунки», партія Третьої Дами з опери В. А. Моцарта «Чарівна флейта», партія Аніни з опери Дж. Верді «Травіата» у концертній постановці.

2010-2015 рр. - солістка Народного художнього колективу ансамблю скрипалів «Натхнення», м. Харків;

Брала участь у фестивалях та концертах:

- «Харківські асамблеї» (2012, 2015, 2017 рр.);
- «Молодь розправляє крила», м. Дніпро, 2009 р.;

- у концерті класичної музики «Відображення часу» у рамках фестивалю Французької весни в Україні при Посольстві Франції в Україні, Харків, 2013р.;

- у міжнародному конкурсі камерної музики (м. Ліон, Франція, 2013 р.);

Окремо треба зазначити участь в авторських концертах – проєктах доктора мистецтвознавства, професора Юлії Ніколаєвської у Харківській обласній філармонії:

- «Piano 119», 2019 р.;

- «Музичні QR – коди Харкова. Чорний квадрат Миколи Рославця» в рамках фестивалю Kharkiv Music Fest»,

- «1940: Шукаймо жінку», «Художник та твір: Парадокси часу» у рамках проєкту «Новий простір звуку», 2020 р.;

«Музичні QR – коди Харкова. «Сергій Борткевич та неостанні романтики ХХ століття», 2021 р.

Є лауреатом:

- III премії IV всеукраїнського фестивалю вокального мистецтва ім. Б.Гмирі, м. Дніпро, 2009 р.;

- III премії міжнародного конкурсу «The International competition 21 Century Art», м. Київ, 2012 р.

- премії міжнародного м. Київ, 2012 р.

- X Міжнародного оперного конкурсу «Партії в опері», Мілан 2024.

Стажування, міжнародні проєкти

Була учасницею майстер класів:

- Моніки Піччініні (сопрано): «Стилістичні особливості виконання барокового репертуару», м. Альбінея, Італія;

- маестро Карла Голдштейна: «Особливості роботи співака і концертмейстера з диригентом», м. Реджо Емілія, 2023 р.;

- майстер клас Інституту Ж.Б.Люллі під керівництвом маестро Ф.М.Сарделлі та маестро С.Ластруччі та Центру барокової музики Версалю Б.Нестола та Б.Дратвікі: «Інтерпретація Ж.Б. Люллі та французької музики доби Бароко», Флоренція, 2023 р.;

- Лабораторія античного театрального жесту та музики доби Відродження, маестро А.Аллегрецца, Парма, 2024, 2025;

- Стильова особливість виконання музики А.Вівальді, під керівництвом Дж.Бертаньоллі (сопрано), Інститут А.Вівальді, Фондація Дж.Чіні, Венеція, 2025;

- Учасниця міжнародної вокальної академії «BelCanto», Італія 2025.

Із 2022 року проходить стажування та навчання у Вищому Інституті Музики м. Реджо Емілії та Кастельново-не-Монті за спеціалізацією «Оперний спів» та у Консерваторії ім. А. Бойто, м. Парма – за спеціальністю – «Спів доби Відродження та Бароко», Італія.

В Італії веде активну концертну діяльність, популяризуючи українську культуру:

- виконала Європейську прем'єру моновистави української композиторки Анни Підгорної «Weeping for the dead love» у супроводі ансамблю перкусіоністів в рамках фестивалю «Freedom for heART», м. Реджо Емілія, 24.06. 2022 р.;
- часть в урочистому концерті, присвяченому до Національного Дня Республіки, префектура м. Реджо Емілія, 02.06.2022;
- сольний концерт барокової музики в рамках творчого проекту, м. Кассола Каносса, 15.08. 2022 р.;
- концерт музики доби Ренесансу: Дж. Доуленд/Т.Крекійон, В. Баттіста (гітара), м. Реджо Емілія, 2023;
- виконання «Stabat Mater» Дж. Б. Перголезі, м. Модена, м. Реджо Емілія, 2023;
- участь у концерті вокальної музики українських та польських композиторів, м. Познань, Польща, 2023 р.;
- виконання вокального циклу Дж.Крамба: «The River of Life» для голосу, фортепіано та ансамблю перкусіоністів в рамках фестивалю «Musica civitas», м. Реджо Емілія, 2023 р.; - концерт українського солоспіву разом з О. Дядів (сопрано) та Е. Абдулаєвим (бас), м. Болонья, 2023 р.;
- виконання партії Флори в опері «Травіата» Дж. Верді, Мілан, 17.11.2024;
- виконання партії Берти в опері «Севільський цирульник», Театр Дж.Верді. м. Бускольдо, 24.11.2024.

Була членом журі «II Speciale Festival Tricolore dei bambini», м. Ковріяго, Італія, 2023, 2024 рр. Має подяку та нагороду префектури м. Реджо Емілії, 2022, 2023 рр.

Наукові досягнення

Авторка 4 наукових робіт, брала участь у 3 конференціях.

Основні публікації

- Мельник С. О. (2022). Серената А.Вівальді «Gloria e Imeneo»: жанрово-стильовий аналіз. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 65, 82-98.
- Мельник, С. О. (2022). Образ Сесто з опери «Юлій Цезарь» Г. Ф. Генделя: виконавська драматургія. *Аспекти історичного музикознавства*, 29, 91-104.
- Melnyk, S. (2024). Poetics Of Musical Baroque: Aesthetics, Performing Traditions, *Interpetation Year*, 7(4), 574 – 600.
- Serhaniuk, Liubov, Shapovalova, Liudmyla, Nikolaievskya, Yuliia, Melnyk, Svitlana, Zaporozhan, Dmytro. (2024). Poetics Of Musical Baroque: Aesthetics, Performing Traditions, *Interpetation. Yegah*, (7)4, 574 – 600.
<https://doi.org/10.51576/ynd.1559217>

Посилання на записи концертних виступів

- <https://youtu.be/8JXGwgcPgTg?si=SLFozxJ4sPQEKcNG>
- <https://youtu.be/gM30-BD rbw?si=tRu3Aqyq5cAtYCAI>
- <https://youtu.be/NAD CtV94qM?si=eRuPFGeiPWo-tqEc>
- <https://youtu.be/UBPqoZcUmRM?feature=shared> <https://youtu.be/oKGFxqqRrk?si=85KE1h lgm9WmEWdk>