



## Маркович Михайло Іванович

співак (баритон),  
Заслужений артист України,  
старший викладач кафедри сольного співу  
та оперної підготовки  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського

Викладає **навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень бакалавр* – «Фах»; «Концертно-камерний спів».

*Освітній рівень магістр* – «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Концертно-камерний спів»

**Науковий профіль:** ID ORCID: 0000-0001-6541-6953

**Контакти:** markovych.info@gmail.com

### Коротка біографія

Маркович Михайло Іванович 1983 року закінчив Ужгородське державне музичне училище імені Д. Задора (клас вокалу – Г. В. Бохурська). 1988 року отримав вищу освіту у ХДІМ імені І. П. Котляревського (клас народного артиста України, професора М. Ф. Манойла). Розпочав кар'єру співака у Харківському академічному театрі музичної комедії (1990-1999); партії: Олексій та Канцюба «Сватання на Гончарівці», граф Амонай «Циганський барон», Франк «Летюча миша», Мідас «Прекрасна Галатея» та ін.

Брав участь у міжнародних фестивалях польської пісні; конкурсах та мистецьких проєктах європейських оперних театрів у м. Амстердам, м. Лілль, м. Страсбург, м. Брюссель. Працював в оперному театрі «La Monnaie» (2003-2008 рр.).

Багато років діяльності пов'язані з Театром народної музики «Обереги» (м.Харків), де з дня заснування виступав в якості соліста-вокаліста та у складі чоловічого квартету.

З 2010 року донині – соліст-вокаліст Харківської обласної філармонії. Мав великий досвід організації міжнародних мистецьких проєктів як директор артистичного агентства Classcall Productions (Бельгія) в 2007-2017 рр. У 2005-2013 роках мав контракти з Європейським симфонічним Штраус-оркестром (диригент Pascal Peiffer – м. Льєж (Бельгія)).

### Наукові статті

Маркович, М. І. (2024). Творчість Дмитра Гнатюка як втілення української національної співочої традиції. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 71, 7-21.

Маркович, М. І. (2023). Репертуарна політика оперного театру «LA MONNAIE» в контексті європейських тенденцій сьогодення. *Fine Art and Culture Studies*, 2, 38-44.

Маркович, М. І. (2023). Роль ритму в системі виховання музичного мислення виконавців-вокалістів (нотатки викладача). *Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології*, 2-34.

Маркович, М. І. (2021). Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойла. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 60, 199-214.

Учасник міжнародних наукових конференцій:

- «Modern science problems and innovations» (2020, Стокгольм; тези у співавторстві з проф. Н.Говорухіною);
- «Українське мистецтво, культура і освіта» (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2021);
- «Творчий універсалізм в культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний» (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 25 травня 2024).