



МАКЛЮК Дмитро Михайлович

Заслужений артист України,
доцент кафедри сольного співу та
оперної підготовки
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського,

Викладає навчальні дисципліни:

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти – «Фах», «Практика за фахом»

другий (магістерський) рівень вищої освіти – «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Практика за фахом»

Наукові профілі:

ORCID: 0000-0001-9538-0381

Контакт: macdmitri@gmail.com

Коротка біографія

Маклюк Дмитро Михайлович розпочав активну виконавську діяльність одразу після закінчення Харківського державного інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського. У 1988 році став солістом в Хмельницькій обласній філармонії. У 1990 році став лауреатом національного конкурсу «Нові імена України» (Київ). З 1992 року був солістом Чернігівської обласної філармонії, а з 1996 року – солістом Харківської обласної філармонії. З 2001 року по сумісництву почав працювати в Харківському академічному театрі опери та балету ім. М. В. Лисенко і з 2003 року був переведений з Харківської обласної філармонії в ХНАТОБ, де і працює до сьогодні.

Маклюк Д. М. – лірико-драматичний баритон повного діапазону, у репертуарі якого широкий спектр різнохарактерних оперних партій, серед яких: К. Гуно «Фауст» – Валентин, Ж. Бізе «Кармен» – Моралес, Ескамільйо, Дж. Верді «Травіата» – Жермон, Дж. Верді «Трубадур» – граф Ді Луна, Дж. Верді «Набукко» – Набукко, Р. Леонковалло «Паяци» – Тоніо, М. Лисенко «Тарас Бульба» – Посланець, П. Маскан'ї «Сільська честь» – Альфіо, Л. Колодуб моноопера «Поет» – Т.Г. Шевченко, Дж. Верді «Ріголетто» – Ріголетто, В.А.Моцарт «Весілля Фігаро» – Фігаро, Губаренко «Сват мимоволі» – Опицьковський та багато інших партій. За час роботи в театрі проявив себе, як працелюбний і відповідальний артист, який вміє натхненно та творчо підходити до створення сценічних образів. З 2007 року є єдиним в Україні виконавцем партії Т. Г. Шевченка у моноопері «Поет» сучасного українського композитора Л. Колодуба. У складі трупи ХНАТОБ багато гастролював за кордоном (Німеччина, Франція, Швейцарія, Іспанія).

Випускники класу Маклюка Д. М. ведуть активну виконавську і викладацьку діяльність по спеціальності, серед них солісти оперних театрів, хорів і оперних студій в Україні та за кордоном.

Наукові публікації

Маклюк, Д. (2016). Концепції баритонових партій опер Дж. Верді: традиції та сучасний контекст. *Культура України*, 54, 160–172.

Маклюк, Д. (2019). Постать Івана Мазепи як культурний символ: історичний та виконавський аспекти. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 55, 61-76.

Маклюк, Д. (2019). Специфіка втілення образу Т. Шевченка в опері Л. Колодуба «Поет». *Аспекти історичного музикознавства* 18, 40-57.

Маклюк, Д. (2019). Специфіка втілення вокально-сценічного образу (на прикладі партії Валентина в партії «Фауст» Ш. Гуно). Методичні рекомендації для студентів ЗВО, спеціальність 025 Музичне мистецтво; спеціалізація «академічний спів». Харків.