



КАУШНЯН ЯНА МИКОЛАЇВНА
Кандидат мистецтвознавства,
викладач кафедри сольного співу
та оперної підготовки
ХНУМ імені І.П.Котляревського
<https://orcid.org/0000-0002-9676-224X>

Профіль в GoogleАкадемії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=P574cf4AAAAJ>

Контакт: yanina.0777@ukr.net

Викладає наступні дисципліни: «Сольний спів», «Концертно-камерний спів», «Вокальний ансамбль».

Коротка біографія: Каушнян Яна Миколаївна, закінчила магістратуру в 2013 році Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського і отримала вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію оперного співака, концертно-камерного співака, науковця-дослідника, викладача вищого навчального закладу. Диплом ХА№45636486

У 2015 р. – закінчила асистентуру-стажування на кафедрі сольного співу Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського.

З 2015р.- 2019 р.- навчалась в аспірантурі на кафедрі теорії музики Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського.

В 2019 р. відбувся захист дисертації на тему «Вокаліз в українській музиці: традиції та жанрово – стилістичні новації» за спеціальністю«17.00.03 – Музичне мистецтво» та присвоєння наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Диплом ДК№056003.

Секретар по науці кафедри сольного співу та оперної підготовки.

Педагогічна діяльність: Стаж педагогічної роботи у закладах вищої освіти III-IV рівнів акредитації на 2022р. становить 5 років. У 2018 році відкрила приватну студію з вокалу, де навчаються дорослі і діти.

Наукові досягнення: Автор 5 статей, з яких 4 – у спеціалізованих виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України, а також 1 стаття в зарубіжному періодичному виданні (Республіка Білорусь). Брала участь у конференціях.

Статті:

1. Переломлення жанру вокалізу в стилістиці творів // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. ст. / Луганська державна академія культури і мистецтва. Луганськ, 2013. Вип. 25. С. 77-86.
2. Вокальна музика «без слів»: витоки, шляхи еволюції// Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. ст. / Луганська державна академія культури і мистецтва. Луганськ, 2014. Вип. 29. С. 70-81.
3. Мистецтво сольного співу в світлі єдності та відмінностей категорій «музика» і «гра» // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2015. Вип. 43. С. 268-278.
4. До моделі «національного» и «інтернаціонального» (на прикладі вокалізів С. Павлюченко, М. Завалішиної, О. и Р. Вороніних) // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2018. Вип. XIII. С. 141-153.
5. Вокаліз як музичний жанр: виникнення, основні різновиди // Центр дослідження білоруської культури, мови та літератури НАН Білорусії / Питання мистецтвознавства, етнології та фольклористики. Мінськ, 2016. Вип. 20. С. 195-201.

Творчі досягнення: лауреат III премії у міжнародного конкурсу-фестивалю «Ніч в Мадриді» (Мадрид-2012 р.); Лауреат II премію в II міжнародного конкурсу юнацької творчості «Кримський світ» (Сімферополь-2012 р.); Лауреат I премію у X міжнародного конкурсу-фестивалю вокального мистецтва «Fortissimo» (Харків-2013 р.).

Ведеактивну концертно-гастрольну діяльність не тільки у Харкові та інших містах України. Виступає із сольними концертами, а також у складі концертних програм у залах органної та камерної музики, малій залі, Великій залі ХНУМ ім. І.П. Котляревського – у рамках фестивалю «Харківські ансамблі».

У 2020 р. на фестивалі «Impreza» виконувала прем'єру вокально-інструментальний циклу «Місячний П'єро» А.Шонберга в Харківській філармонії.

Приймала участь у концертному виконанні опер «Сільська честь» П. Маскані; Ж. Бізе «Кармен» в ХНУМ ім. І.П. Котляревського та Сумської філармонії; концертах німецької музики в Художньому музеї м. Харків.

В 2015 р. стала стипендіатом Вагнерівського товариства та мала можливість побувати на фестивалі в м. Байройт.

В 2017 році - пройшла міждисциплінарний літній курс з вокального мистецтва (академічний спів) в місті Ко (Саух), Швейцарія.

Отримала сертифікати навчання на семінарах-практикумах з фонетичного методу розвитку голосу (2020 рік.).