



ЖДАНЬКО Андрій Миколайович – кандидат мистецтвознавства (2007), доцент (2011), доцент (2005), професор (2018) кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Всеукраїнської Музичної Спілки

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світової музичної культури», «Історія української музики», «Музична культура країн Сходу», «Музично теоретичні системи», «Методика викладання музично-історичних дисциплін», «Педагогічна практика», «Редакторська практика», «Лекторська практика»;

Освітній рівень «Магістр» – «Методологія історичного музикознавства», «Виконавсько педагогічна майстерність», «Науково дослідницька майстерність».

Наукові профілі, контакти

<https://orcid.org/0000-0001-5551-6942>

Google Scholar <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=-qZEjloAAAAJ>

Електронна пошта: alconostart@gmail.com

Коротка біографія. Народився у м. Харкові. У 1978 році з відзнакою закінчив теоретичний відділ ХССМШ-і. Цього ж року вступив до Харківського інституту мистецтв (нині – ХНУМ) імені І. П. Котляревського на музично-історичний факультет, який закінчив у 1983 році. Останній випускник відомого музикознавця – педагога та просвітника, професора Галини Олександрівни Тюменевої (1908 – 1999).

В якості здобувача кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора, завідувача цієї кафедри С. В. Тишка закінчив у 2006 році роботу над кандидатською дисертацією «Світоспоглядання М. А. Римського-Корсакова і поетика його музичного театру» (захистив у 2006 році у Вченій раді ХДАК).

Ще в студентські роки, навчаючись на історико-теоретичному факультеті ХІМ ім. І. П. Котляревського почав педагогічну діяльність в ХССМШ-і. З 1992 по 2016 роки працював на кафедрі теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури. Поряд з цим з 1992 по 2009 працював за сумісництвом на музично-педагогічному факультеті ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, з

2007 по 2012 на музичному факультеті Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

З перших днів роботи в ХНПУ ім. Г. С. Сковороди А. Жданько активно включився в процес розбудови кафедри інструментальної та музичної підготовки вчителя. Розробив авторські програми та викладав курси «Світова художня культура», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Гармонія», «Сольфеджіо» тощо.

З 2005 року та дотепер працює на кафедрі історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

З 2018-2021 рік виконував обов'язки проректора з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського.

В 2018-21 роках був членом підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. Член робочої групи Харківського університетського консорціуму з вивчення і узагальнення досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р.

Під науковим керівництвом А. Жданько захищено понад 50 бакалаврських та магістерських робіт випускників творчих вузів України та кандидатська дисертація Грицун Ю. М.

Наукові досягнення. Коло наукових інтересів А. Жданька охоплює широкий спектр проблем, що виходять за межі суто музикознавчих питань, виводячи їх в галузі філософії музики, культурології, естетики, музичної педагогіки. Наукові дослідження присвячені проблемам агрегації мистецтв, поетиці музичного театру, категоріям зображального та виражального, гри, повсякденного, святкового а також методичним аспектам викладання циклу музично-теоретичних дисциплін.

Автор понад 40 наукових та навчально- методичних публікацій. Учасник та організатор близько 100 наукових, мистецьких та освітніх заходів.

Основні публікації:

1. Жданько А. Кантата С. І. Танєєва «Іоан Дамаскін» у російському музичному мистецтві ХІХст. //Культура України Вип. 6. Мистецтвознавство: Зб.наук. пр. – Х.: ХДАК ,2000;
2. Жданько А. Мирозерцание Н. А. Римского-Корсакова: «пантеизм» или «космизм»? //Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство.: Зб. ст. Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра. - Вип. 15 – 2004. - С. 144-152.;
3. Жданько А. Р. Вагнер в епістолярній та критичній спадщині М. А. Римського-Корсакова //Культура України: Зб. Наук. пр. Вип.. 13. Мистецтвознавство. Філософія. – Харків: ХДАК, 2004. – С. 242-254.;
4. Жданько А. «Повседневное» и формы его проявления в оперных произведениях Н. А. Римского-Корсакова (на примере «Майской ночи» и «Ночи перед рождеством») //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Зб. Наук. Пр. вузів художньо-будівельного профілю України і Росії. – Харків: ХХІІІ. – вип.. № 5, 6 //2004 - №1, 2,3/ 2005/ - С. 122-126.;
5. Жданько А. Многогранник деятельности Н. А. Римского-Корсакова в фокусе его мировоззрения //Вісник міжнародного слов'янського університету. Мистецтвознавство, т.8 – Харків, 2005. - № 1. – С. 17-21.;

6. Жданько А. Смыслообразующие начала мирозерцания Н. А. Римского-Корсакова. // Смыслові засади музичної творчості.: зб. ст. – Науковий вісник НАМУ. ім. П. І. Чайковського. – Вип. 59. – К., 2006. – С. 161 - 170.;
7. Жданько А. Лексема света как смыслообразующая константа музыкального театра Н. А. Римского-Корсакова. // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Збірник наукових праць. – Харків: ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2008. – Вип.22. Аспекти історичного музикознавства – II. - С. 143 – 152.;
8. Жданько А. Праздник и праздничность в «гоголевском театре» Н. А. Римского-Корсакова //Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства: Збірник наукових праць АМУ та НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київ, 2008р. – С.94 – 105.;
9. Жданько А. Мироззрение и мирозерцание как способы моделирования действительности // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. Наук. Пр.– Харків: ХДАДМ, 2009, №3 – С.77 – 90.; Мироззерцание Н. А. Римского-Корсакова в контексте русской философской мысли XIX–XX вв. //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Зб. Наук. Пр. вузів художньо-будівельного профілю України і Росії. – Харків: ХХПІ, 2009 – вип. № 1, 2 – С. 31-38.;
10. Жданько А. Поэтика созерцания в оперном театре Н. А. Римского-Корсакова. / А. М. Жданько // Театр и музыка в современном обществе:материалы международного симпозиума; Красноярская государственная академия музыки и театра. – Красноярск, 2013. – С. 224-229.;
11. Жданько А. Сказка и сказочность в оперном «космосе» Н. Римського-Корсакова. / А. М. Жданько // Аспекти історичного музикознавства – Музика і театр в історичному часі та просторі: зб. наук. статей – ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків, 2013. – Вип. VI. – С. 125-138.
12. Жданько А. Космізм М. А. Римського-Корсакова в контексті античної аури російської культури XIX століття. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. IX. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Харків. 2017. С. 174–196.
13. Жданько А. Принцип театральности в формировании концепции романтической виртуозности Н. Паганини / А. М. Жданько // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. Наук.-теорет. Конф. Молодих учених, 24-25 квітня2014 р. / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. –Х.: ХДАК, 2014. –С. 89-90.
14. Жданько А. Гра як регулятор природи і культури в музично-сценічному космосі Миколи Римського-Корсакова / А. М. Жданько // Науковий вісник Нац. Муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: зб. наук. пр. – К., 2017. — Вип. 37. (0.5 др. арк.)
15. Жданько А. Інтерпретація образу Сервілії М. А. Римським-Корсаковим в контексті християнської етики / А. М. Жданько // Культурологія та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. Наук.-теорет. Конф. Молодих учених, 21-22 квітня2016 р. / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. –Х.: ХДАК, 2016. –С. 133-134.

А. Жданько проводить широку лекційну та просвітницьку роботу, виступає на радіо, співпрацював з телевізійним каналом «Перша столиця». Приймав участь в організації та проведенні Міжнародних конкурсів та фестивалів: ім. В. Крайнева, «Музика – наш спільний дім», «Fortissimo», «Слобожанський вернісаж», II Міжнародного фестивалю українських театрів «Схід–Захід» у місті Краков (Польща), Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї» тощо.

Є одним з фундаторів та постійним членом журі та організатором щорічної Музично-теоретичної олімпіади (ХНУМ), Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (ініційованого кафедрою історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського)

З 2007 року є постійним членом журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОіН Харківської обл. держ. адміністрації.

Неодноразово ставав переможцем конкурсу «Студентське визнання» в різних вишах Харкова.

Стажування:

2018 – Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності», м. Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 11–17 червня 2018 року

2019 – Міжнародний проект «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas (Варшава, Польща),

2020 – Міжнародний проект «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти.

2021 – «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.

2022 – Міжнародні Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі», ХНУМ імені І.П.Котляревського