



ЖДАНЬКО Андрій Миколайович –

кандидат мистецтвознавства (2007), доцент (2011), професор (2018) кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.

Викладає навчальні дисципліни

Перший (бакалаврський) рівень: «Історія світової музичної культури», «Музично-теоретичні системи», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Спеціальний клас», «Музична культура країн Сходу» (вибіркова), «Семіотика мистецтва ХХ століття: музичний вимір і міжвидові паралелі» (вибіркова).

Наукові профілі та контакти

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5551-6942>

Google Scholar Профіль Google Scholar

Електронна пошта andrii.zhdanko@num.kh.ua

Коротка біографія

Народився у м. Харкові. У 1978 році з відзнакою закінчив теоретичний відділ ХССМШ-і. Того ж року вступив до Харківського інституту мистецтв (нині – ХНУМ) імені І. П. Котляревського на музично-історичний факультет, який закінчив у 1983 році. Останній випускник відомого музикознавця, педагога та просвітника, професора Галини Олександрівни Тюменєвої (1908–1999).

Як здобувач кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора С. В. Тишка у 2006 році завершив роботу над кандидатською дисертацією «Світоспоглядання М. А. Римського-Корсакова і поетика його музичного театру», яку того ж року захистив у вченій раді Харківської державної академії культури.

Ще в студентські роки, навчаючись на історико-теоретичному факультеті ХІМ імені І. П. Котляревського, розпочав педагогічну діяльність у ХССМШ-і. У 1992–2016 роках працював на кафедрі теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури. Паралельно, у 1992–2009 роках, працював за сумісництвом на музично-педагогічному факультеті ХНПУ імені Г. С. Сковороди, а у 2007–2012 роках – на музичному факультеті Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

З перших днів роботи у ХНПУ імені Г. С. Сковороди активно долучився до розбудови кафедри інструментальної та музичної підготовки вчителя. Розробив авторські програми та викладав курси «Світова художня культура», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Гармонія», «Сольфеджіо» тощо.

З 2005 року й дотепер працює на кафедрі історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. У 2018–2021 роках виконував обов'язки проректора з наукової роботи університету.

У 2018–2021 роках був членом підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України. Брав участь у роботі групи Харківського університетського консорціуму з вивчення й узагальнення досвіду закладів вищої освіти Харківської області щодо дистанційних форм навчання та шляхів упровадження змішаного навчання у 2020/2021 навчальному році.

Під науковим керівництвом А. Жданька захищено понад 50 бакалаврських і магістерських робіт випускників мистецьких закладів вищої освіти України, а також дві дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» – Ю. М. Грицун та А. Ю. Стьопіної.

Наукові досягнення

Коло наукових інтересів А. Жданька охоплює проблематику, що перебуває на перетині історичного музикознавства, філософії музики, музичної культурології, естетики та музичної педагогіки. Наукові дослідження присвячені взаємодії й агрегації мистецтв, проблемам інтермедіальності – зокрема зв'язкам музики з драматичним театром та іншими художніми практиками, поетиці музичного театру, феноменам гри, повсякденності й свята, а також методичним аспектам викладання музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін.

Автор понад 40 наукових і навчально-методичних публікацій; учасник та організатор близько 100 наукових, мистецьких і освітніх заходів.

Основні публікації

1. Жданько А. М. Р. Вагнер в епістолярній та критичній спадщині М. А. Римського-Корсакова. Культура України: збірник наукових праць. Вип. 13: Мистецтвознавство. Філософія. Харків: ХДАК, 2004. С. 242–254.
2. Жданько А. М. Гра як регулятор природи і культури в музично-сценічному космосі Миколи Римського-Корсакова. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник наукових праць. Київ, 2017. Вип. 37. (0,5 друк. арк.).
3. Жданько А. М. Інтерпретація образу Сервілії М. А. Римським-Корсаковим у контексті християнської етики. Культурологія та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених, 21–22 квітня 2016 р. / за ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2016. С. 133–134.
4. Жданько А., Демусь В. Музичні проєкції національних культурних кодів в опері В. Кирейка «Лісова пісня». Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 грудня 2024 року / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми: Триторія, 2025. С. 121–128.
5. Жданько А., Олійник С. Топос Гуцульщини в опереті Ярослава Барнича «Гуцулка Ксеня». Аспекти історичного музикознавства. 2024. Вип. 34. С. 112–138. DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-34.05>.
6. Жданько А. Категорія терпіння як драматургічний механізм opera seria: три «Griselda» в компаративній перспективі (А. Скарлатті – Дж. Бонончіні – А. Вівальді). Аспекти історичного музикознавства. 2025. Вип. 41. С. 51–73. DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-41.03>.
7. Жданько А. М. Педагогічна діяльність Антоніо Вівальді в контексті жіночої музичної освіти Венеції першої половини XVIII століття. Актуальні питання гуманітарних наук /

ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 95, т. 1. С. 331–339.

У 2016–2021 роках – відповідальний за випуск і редактор наукових збірників ХНУМ «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти».

Навчально-методичні розробки

1. Методологія історичного музикознавства: програма та навчально-методичні матеріали за кредитно-модульним курсом для студентів виконавських спеціалізацій / уклад. А. М. Жданько. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021.
2. Історія світової музичної культури: програма та навчально-методичні матеріали за кредитно-модульним курсом для студентів виконавських спеціалізацій / уклад. А. М. Жданько. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021.
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Музично-теоретичні системи» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. А. М. Жданько. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023.
4. Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. (2 друк. арк.).
5. Робоча програма навчальної дисципліни «Музична культура країн Сходу» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. А. М. Жданько. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 54 с.
6. Конспект лекцій з курсу «Музично-теоретичні системи» в електронній формі. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. (1 друк. арк.).
7. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. А. Жданько, В. Зінченко, П. Рудь. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 26 с.
8. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. О. Александрова, А. Жданько. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 29 с.
9. Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. А. Жданько, В. Зінченко, П. Рудь. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 14 с.
10. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. А. Жданько, В. Зінченко, П. Рудь. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 27 с.
11. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Музикознавство та композиція» / уклад. О. Александрова, А. Жданько. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 29 с.
12. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Оркестрова майстерність» / уклад. А. Жданько, С. Анфілова. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024. 75 с.

13. Конспект лекцій з курсу «Музична культура країн Сходу» в електронній формі. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. (2 друк. арк.).

Науково-організаційна та просвітницька діяльність

А. Жданько проводить широку лекційну та просвітницьку роботу, виступає на радіо, співпрацював із телеканалом «Перша столиця». Брав участь в організації та проведенні міжнародних конкурсів і фестивалів: імені В. Крайнева, «Музика – наш спільний дім», «Fortissimo», «Слобожанський вернісаж», II Міжнародного фестивалю українських театрів «Схід–Захід» у Кракові (Польща), Міжнародного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї», Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна тощо.

Є одним із фундаторів, постійним членом журі та організатором щорічної музично-теоретичної олімпіади ХНУМ і Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика», ініційованого кафедрою історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Неодноразово ставав переможцем конкурсу «Студентське визнання» в різних закладах вищої освіти Харкова.

Підвищення кваліфікації та стажування

- 2021 – участь у міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти (60 годин).
- 2021 – «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат видано 11.11.2021 (60 годин).
- 2021 – проєкт «Схід Опера» ХАТОБ та громадської організації «Опера»: сертифікований майстер-клас «Часопростір у мистецтві VS мистецька освіта в часопросторі сучасності». Харків, березень 2021 року.
- 2023 – «Обережно! Кібершахраї»: освітній серіал Дія.Освіта та НАДС. Сертифікат № T0054504394, виданий 18.10.2023 (15 годин).
- 2024 – «Протидія торгівлі людьми в Україні. Вплив війни»: онлайн-курс на платформі Prometheus. Сертифікат видано 27.10.2024 (60 годин).
- 2024 – сертифікована лекція «Впровадження креативних технологій у навчання: музично-історичний контент мистецької освіти» на Третіх онлайн-вебінарах «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі». Харків, жовтень 2024 року.
- 2025 – міжнародне стажування «Використання цифрових технологій у вищій освіті» на факультеті наук про освіту Білостоцького університету (Білосток, Польща), 16 червня – 25 липня 2025 року. The Use of Digital Technologies in Higher Education. Certificate No. 7/2025 (180 годин).