



Сердюк Олександр Віталійович, кандидат мистецтвознавства (1995), доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (2017), Голова Вагнерівського товариства в Харкові

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Основи музично-просвітницької роботи», «Практика за фахом», «Лекторська практика»;

Освітній рівень «Магістр» – «Музично-просвітницька майстерність», «Практика за фахом», «Лекторська практика», «Музично-критична практика».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-2684-8467

Google

Scholar

<https://scholar.google.ru/citations?user=lcycU0IAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: o.v.serdiuk@ua.fm

Коротка біографія. Народився у м. Харків, закінчив із відзнакою Харківське музичне училище ім. Б.М. Лятошинського (1979), Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського (1985), Національну юридичну академію України імені Ярослава Мудрого (2002). Під науковим керівництвом доктора мистецтвознавства, професора НМАУ імені І.П. Чайковського М. Р. Черкашиної-Губаренко захистив кандидатську дисертацію (1995) за спеціальністю «Музичне мистецтво». Працював на посадах асистента, доцента кафедри культурології НЮА імені Ярослава Мудрого. Зараз працює у ХНУМ імені І. П. Котляревського. У різні роки викладав навчальні курси: «Історія світової музики», «Практикум із сучасної музики», «Українська культура», «Естетика», «Етика», «Академічна доброчесність» та інші. Виконував обов'язки члена спеціалізованої вченої ради К 64.871.01 у ХНУМ. Опонував 23 кандидатські дисертації. З 2002 р. виконує обов'язки голови Вагнерівського товариства у м. Харкові у контакті з Всесвітньою асоціацією вагнерівських товариств і стипендіальним фондом Вагнерівського фестивалю в М. Байройт. У 1998 р. був стипендіатом, а у 2004 – запрошеним гостем цього фестивалю.

Наукові досягнення. Має близько 90 наукових публікацій за фахом, бере участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях.

Основні публікації:

1. Рубинштейн «харьковський» // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 30 / Харк. держ. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського – Харків : Видавництво «С. А. М.», 2010. – С. 126-144.
2. Музичний театр К. Пендерецького: мандри лабіринтом часу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 35 / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського – Харків : Видавництво «С. А. М.», 2012. – С. 282-300.
3. «Трістан та Ізольда» Ріхарда Вагнера і кінематограф // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал. – К., НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – № 2 (19). – С. 3 – 9.
4. Метаморфози оперної класики на сучасній сцені (музично-сценічні концепції тетралогії Р. Вагнера «Перстень нібелунга» в контексті втілення постмодерністського дискурсу в театрі) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 41 / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського – Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2014. – С. 272-282.

5. «Дідона і Еней» Г. Перселла в інсценуваннях «хореографічного театру» // Аспекти історичного музикознавства. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи (До 100-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського і 70-річчя кафедри історії української та зарубіжної музики): зб. наук. ст. Вип. IX / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського – Харків: ХНУМ, 2017. – С. 257–268.

6. Харків'яни і вагнерівський фестиваль у Байройті: культурні зв'язки // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал. – К., НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. – № 1 (38). – С. 18–29.

7. Марія Шимановська як концертуючий композитор епохи романтизму // Аспекти історичного музикознавства. Жінка за межами звичайного: зб. наук. ст. Вип. XVII / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2019. С. 288–294.

8. Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур. Колективна монографія / Ред.-упоряд. О. І. Полячок. Кропивницький: Видавець Лисенко В.Ф., 2019. – 664 с. (с. 340-349).

9. Кароль Шимановський і мультикультуралізм // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIX / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Л. В. Русакова. – Харків: ХНУМ, 2020. – С. 206–229.

Стажування:

2020 – Міжнародне стажування «Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo Technologicznego Sp.z.o.o. Сертифікат ES№ 2549/2020 від 16.11.2020 On the theme “Online learning as a non-traditional form of the modern education on the example of the moodle platform”» 1,5 кредита (45 годин).

2020 – Міжнародне стажування «Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo Technologicznego Sp.z.o.o. Сертифікат ES№3667/2020 від 21.12.2020 On the theme “Using the opportunities of cloud services on the example of Google meet, Google classroom platforms in the modern online education”» 1,5 кредита (45 годин).

2021 – Міжнародне стажування «Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku Naukowo Technologicznego Sp.z.o.o. Сертифікат ES№ 3972/2021 від 15.02.2021 On the theme “The use of distance tools of learning for training of specialists of such specialities as psychology and law enforcement activity on the example of zoom and moodle platforms”» 1,5 кредита (45 годин).