



РОЩЕНКО Олена Георгіївна – доктор мистецтвознавства (2006), професор (2008), кафедра історії української і зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Лауреат творчої премії імені Іллі Салатна «За визначний внесок у розвиток музикознавства»; нагороджена Почесною грамотою Харківської міської ради Управління культури «За багаторічну плідну працю, високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у розвиток української культури і мистецтва»; Подякою «За багатогранний талант і яскравий мистецький хист» від Президентського фонду Л. Кучми.

Член Національної Спілки композиторів України;

Член Громадської організації «Спільнота „Музикознавці України у світовій культурі“»;

Член Національної Всеукраїнської музичної спілки;

З 2009 – член експертної ради Міністерства освіти і науки України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства; у 2011 – 2013 рр. – секретар, 2014 – 2015 – голова, з 2019 – член експертної ради.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світової музичної культури» (1 і 2 курси);

Освітній рівень «Магістр» – «Методологія історичного музикознавства»;

«Педагогічні інновації з циклу музично-історичних дисциплін»

Творча аспірантура – «Структура музикознавства».

Наукові профілі, контакти

ORCID ID: ORCID 0000-0002-6048-6335

Електронна пошта:

elena.roshenko@gmail.com

Коротка біографія.

1982 р. закінчила Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, отримала кваліфікацію «музикознавець, викладач, музичний критик, лектор». З 1982 – викладач, з 1988 – старший викладач ХДАК. З 1990 року – ст. викладач ХІМ імені І. П. Котляревського; з 1994 року – доцент

кафедри історії музики; з 2004 – зав. кафедри історії і теорії світової та української культури; з 2008 – професор; у 2014 – 2015 рр. – зав. кафедри теорії музики. У 2016 – 2018 рр. – проректор з науково-педагогічної роботи; з 2018 по 2021 – зав. кафедри теорії і історії музики ХДАК. З 2021 р. – професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Під науковим керівництвом О. Г. Рощенко захистилося 18 кандидатів мистецтвознавства і докторів філософії.

Проводила майстер-класи в ОНМА імені А. В. Нежданової, ХДАК, а також на замовлення громадської організації «Opera».

Веде активну лекційно-просвітницьку діяльність: провела більше 600 концертів у концертних залах Харкова.

Опонент численних кандидатських і докторських дисертацій.

Наукові досягнення. Авторка більше 140 наукових публікацій.

Основні публікації:

1. Преломление темы скитаний в песнях Ф.Шуберта // Шуберт и шубертианство. Сб. материалов. Харьков: Харьк. ассамблеи, 1994. С.17 – 32.
2. Лики Шумана в его песнях (по прочтении С.Свириденко) // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы Харьков: РА-Каравелла, 1997. С. 34 – 57.
3. Образи-імена у міфологемному просторі вагнерівського “Тангейзера” // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ. Вип.5. Кн.4. К.: НМАУ ім П.І.Чайковського, 2000. С.102-110.
4. „Der Freischutz“ – музыкально-драматический двойник „Der fliegende Hollander“ // Проблеми загальної і професійної педагогіки. Зб. наук. праць. Харків: Каравелла, 2000. С. 50–61.
5. Художнє буття міфологеми Повелителя мертвого воїнства у творчості Вагнера // Культура України. Зб. наук. праць. Вип. 9. Харків: ХДАК, 2001. С. 113–124.
6. Роман Фелікса Дана „Аттіла” в аспекті поствагнерівської міфотворчості // Культура України. Вип.10. Мистецтвознавство. Харків: ХДАК, 2002. С.75 – 86.
7. Музыкальное произведение как сакральный универсум: соната-фантазия Ф.Листа «По прочтении Данте» в аспекте преломления логики мифа // Музичний твір як творчий процес. Зб. статей. Наук.

- вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 21. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2002. С.156–167.
8. Романтический миф о Наполеоне и его преломление в жанре баллады // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Київ: Науковий світ, 2002. С.75 – 84.
 9. Идеалы «новой мифологии» романтизма и их воплощение в симфониях Г.Берлиоза // Г.Берлиоз та світова культура. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 12. Харків: Алмакс, 2003. С.17– 27.
 10. Романтический миф о Паганини и его воплощение в Рапсодии С.Рахманинова // Славянская музыка в просветительской деятельности педагога. Материалы II Междунар. конф. ХНПУ, МСПДИ и IX (Укр. «ЕРТА»). Харьков: МСПДМ, 2004. С. 23 – 30.
 11. Музыка и ономотология // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 15. Харків: ХДУМ ім. П.І.Котляревського, 2005. С.12-21.
 12. Ars longa історичного музикознавства // Pro Domo Mea. Нариси. Харків: ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2007. С.185 – 201. (у співавторстві з І.Л. Івановою та А.А.Мізітовою).
 13. Обрії ренесансної рефлексії // Рефлексія і дискурс у мистецтвознавстві. Зб. наук. праць пам'яті І.А.Котляревського. Київ: АМУ, 2008.
 14. Мифологема безумия: иконотропия Urphänomen`a // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 22. Харків: ХДУМ, 2008. С. 15 – 25.
 15. Музыка Д.Д. Шостаковича в аспекті мистецтва читання: переваги «позазнаходження» історика // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 21. Харків: ХДУМ, 2008. С. 15 – 25.
 16. Тайна имен вагнеровского «Тангейзера» (проблемы ономотологического анализа музыки) // Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Збірник наукових праць. Вип. 80. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. С.179 –192.
 17. «*Non omnis moriar*»: Й. Гайдн – композитор-демиург // Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 27. Харків, 2009. С. 9 – 24.
 18. Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жизнетворчества. Методологические искания // Правда фантастики і фантастика правди. Магічне «дев'ять» в історії художньої культури. Аспекти історичного музикознавства IV. Зб. наук. праць. Харків: ХДУМ, 2010. С. 170 – 182.

19. Принцип *concertato* и его роль в *favola in musica* Клаудио Монтеверди «Орфей» // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 89. К.: 2010. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства. Марині Романівні Черкашиній-Губаренко присвячується. С. 415 – 429.

20. Міфологема пошуків раю у національному оперному міфі Лисенка – Старицького «Тарас Бульба» //Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Вип. 15. Одеса: ОНМА імені А.В. Нежданової, 2012. С. 8 – 24.

21. «Всі Музи у гості будуть до нас»: кафедра історії і теорії світової та української культури // Зоряний час університету мистецтв. Нариси до 95-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків: Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2012. С. 197 – 208.

22. Жанрові риси новели в опері Р. Вагнера «Летючий голандець» // Аспекти історичного музикознавства – VI. Музика і театр в історичному часі та просторі. Зб. наукових статей. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2013. С. 115 – 125.

23. Вергилий и Перселл //Поліфонія діалогу в пост сучасній культурі. Зб. наукових праць. Київ: НАКККіМ, 2013. С. 141 – 153.

24. Поетика «Заповіту» Тараса Шевченка в опері Миколи Лисенка – Михайла Старицького «Тарас Бульба» // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 1 (22) 2014. До 200-річчя від дня народження Тараса Григоровича Шевченка. Київ, 2014. С. 26 – 33.

25. Національний оперний міф у творі Миколи Лисенка «Тарас Бульба» // Записки наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXVII. Праці Музикознавчої комісії. 100-річчю львівського музикознавства присвячується /Упорядник тому Оксана Гнатишин/ Львів, 2014. С.119 –143.

26. Національний оперний міф у творчості М.В. Лисенка: «Тарас Бульба» у світлі порівняльної міфооперології //С. Рахманінов та культура України (С.В. Рахманінов: на зламі століть). Вип. 10: Мультикультуралізм та культура України (до 140-річчя від дня народження С.В. Рахманінова). Ч.2: Наукові статті учасників X Міжнародного науково-теоретичного симпозіуму «С. Рахманінов та культура України». Харків: ФОП НОСАНЬ В.А., 2013. С. 135 – 166.

27. Теоретико-методологічні засади наукових досліджень у галузі культурології і мистецтвознавства: освітній вимір // Культура України. Серія: Культурологія: зб.наук.пр. Харків, 2017. Вип. 55. С. 316 – 318.

28. Імперативи та максими продуктивної наукової школи І. А. Котляревського. Перше слово – останнє слово // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture. Науковий вісник. Вип. 22. Одеса: ОНМА, 2016. С. 207 – 216.

29. Пам'яті мучеників Бабиного Яру // Музика. 2016. № 4. С. 31 – 33.

30. Методологічні засади продуктивної наукової школи І. А. Котляревського // Українська музика: науковий часопис. Львів: [ЛНМА імені М. В. Лисенка], 2017. Щоквартальник. Число 2 (24). С. 75 – 82.

31. Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного Яру: доля автора і його твору // Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук.пр. Харків, 2017. Вип. 56. С. 215 – 224.

32. Суперечності «нелегкої» долі «Leichte sonaten» (op. 49) в історії бетховенознавства // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 63. С. 195 – 205.

33. Музикознавче акме Наталії Савицької: на шляху до музикологічної акмеології // Вісник НАКККІМ. 2019. № 2. С. 251 – 255.

34. Символіка Монсальвату і Валгалли у музичній драматургії оперного міфу Р. Вагнера «Лоенгрін» // Вісник НАКККІМ. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 166 – 171.

35. «Кавказ» С. Людкевича – Т. Шевченка: світова вісь українського космосу // «Кавказ» С. Людкевича – Т. Шевченка: світова вісь українського космосу // Людкевич у фокусі ХХ століття. Львів: Галицьке Музичне Товариство, 2020. С. 78 – 84. (0, 5 д.а.)

36. Віолончельна школа Георгія Авер'янова: грані артистизму // Аспекти історичного музикознавства Зб. наук. праць. Вип 23. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. С. 92 – 108.

37. Творча постать В. І. Сокальського як *genius loci* Харкова у *res amnis aetatis* З. Б. Юферової // Аспекти історичного музикознавства. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. Вип. 26. С.

38. Пам'яті Т. Я. Веске: три портрети в жанрі *Reminiscences* // Аспекти історичного музикознавства. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. Вип. 27. С.

Розділи у колективних монографіях:

39. The wreath of romantic fragments. Dante and List // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 42 – 60. □ (1 д.а.) (ISBN 978-966-397-198-8) DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-198-8/42-60>

40. Сакральна топоніміка у драматургії вагнерівського «Лоенгріну» (міфооперологічні студії) // До 210 річниці від дня народження Р. Вагнера. 2023.

Монографії:

41. Новая мифология романтизма и музыка (проблемы энциклопедического анализа музыки). Монография. – Харьков: ХНУРЕ, 2004. – 288 с. (умов. друк. арк. 16,7; облік. вид. арк. 15, 5).

42. Число и имя в новой мифологии музыкального романтизма (опыт нумерологического и ономотологического анализа музыки). Харьков: ХНУРЕ, 2007.

43. Рощенко О. Г. «Метелик» Сан Бо як національний китайський оперний міф. Монографія. Харків, 2021. 202 с. (у соавторстві з Є Сяньвей)

Наукова редакція О.Г. Рощенко:

44. Юферова З.Б. Дон-Диез «Южного края»: золотые россыпи композиторского и музыкально-критического наследия Владимира Сокальского. Монография. Харьков: С.А.М., 2014. 404 с.

Публікації у наукометричних базах Scopus, WoS :

45. Методологічні основи продуктивної наукової школи І. А. Котляревського // Вісн. Нац.акад.кер.кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. № 2. С. 31 – 36. ISSN2226-3209 (Print) ISSN 2409-0506 (Online) <http://journal.uran.ua/visnyknakkkim> (Web of Science).

46. Reviews Complex of works "Teoretiko-methodological workings out and practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere" // NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS HERALD. 2018 . Вип. 2. P. 337-342. <http://journal.uran.ua/visnyknakkkim> (WoS)

47. ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH "LOHENGRIN"// Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, P/ 1 – 13 (Scopus).

48. .Roshchenko, O., Byelik-Zolotaryova, N. The Roman catholic liturgy and its role in the composer`s missa formation //Anastasis, 2021, 8 (1), pp. 39 -50. (Scopus)