



**МІЗІТОВА Аділя Абдуллівна** –  
кандидат мистецтвознавства (1988), доцент (1991).  
Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки.  
Член Міжнародної Асоціації  
«EDISON DENISOV SOCIETY PARIS».

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр»* – «Сучасна музика», «Історія світової музичної культури», «Музична критика», «Вступ до фаху».

*Освітній рівень «Магістр»* – «Музично-критична практика», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Підготувала понад 60 випускників – музикознавців та магістрів-виконавців різних музичних спеціальностей, серед яких – лауреати та дипломанти студентських наукових конкурсів.

Науковий керівник 11 дисертацій на здобуття вченого ступеня «кандидат мистецтвознавства» та «доктор філософії».

**Наукові профілі, контакти**

ID ORCID 0000-0001-7859-0870

Google Scholar

[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=list\\_works&hl=ru&user=qobJJQcAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&user=qobJJQcAAAAJ)

Електронна пошта: [adilya.misitowa@gmail.com](mailto:adilya.misitowa@gmail.com)

**Коротка біографія.** У 1972 р. закінчила Харківський інститут мистецтв (нині ХНУМ імені І. П. Котляревського). 1988 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Переоцінка цінностей як фактор музично-історичного процесу (на прикладі симфонії ХХ століття)». Працювала викладачем музично-історичних дисциплін у ДМШ м. Золочів Харківської області від 1972 до 1977. Водночас від 1974 – на умовах погодинної оплати викладач кафедри теорії музики Харківського державного інституту мистецтв та від 1976 до 1982 – викладач кафедри теорії музики і фортепіано Харківського державного інституту культури (нині ХДАК). Від 1981 – штатний викладач кафедри історії музики ХДІМ; від 1989 – на посаді доцента, від 1994 до сьогодні – на посаді професора кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**Наукові досягнення.** Авторка (та співавторка) понад 100 наукових (монографії, статті) та навчально-методичних (посібники, рекомендації)

праць з питань оперної драматургії, розвитку жанрів симфонії та концерту, творчості українських та зарубіжних композиторів минулого та сучасності, у т. ч., низки музично-критичних статей, присвячених фестивалю класичної музики «Харківські Асамблеї» (перші номери журналу «Музика» за 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1998 та ін.).

## Основні публікації

### **Одноосібні:**

1. Західноєвропейська музика ХІХ–ХХ століть (перша половина ХІХ століття). Частина друга. Навчальний посібник для іноземних студентів виконавських факультетів ВНЗ III–IV рівнів акредитації (електронний варіант). Харків, 2020. 113 с.

### **Наукові статті та інші праці:**

2. Переоценка ценностей в структуре критической оценки. Методические рекомендации для студентов к разделу «Критика как оценочное суждение» курса «Методология, теория и история музыкальной критики» / Сост. А. А. Мизитова. Харьков, 1985. 19 с.
3. До проблеми оціночних критеріїв. *Музика*, 1986, № 6. С. 4–5.
4. Бароккові риси в інструментальних концертах Е. Денисова. *Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-викл. складу (м. Харків, 25–26 грудня 2000 р.). Харків, 2000. С. 37–43.
5. Лейтмотиви в опері Е. Денисова «Піна днів». *Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-викл. складу 19–20 грудня 2001 р. Харків, 2001. С. 103–108.
6. Художественное пространство оперы Э. Денисова «Пена дней». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. Київ, 2001. Вип. 7. С. 139–149.
7. Заметки об опере А. Щетинского «Благовещение». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. Київ, 2002. Вип. 8. С. 150–159.
8. Числовая символика в «Мантрах» А. Гринберга. *Розвиток інноваційних процесів у навчально-виховних закладах* : зб. наук. праць. Харків, 2003. Ч. 1: Мистецтвознавство. С. 289–302.
9. Монограмма ВАСН и ее роль в Виолончельном концерте Эдисона Денисова. *Музичне мистецтво* : зб. наук. ст. Донецьк–Лейпциг, 2003. Вип. 3. С. 70–79.

- 10.Смысловые обертоны концерта для скрипки с оркестром Эдисона Денисова. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавств* : зб. ст. Київ, 2004. Вип. 15. С. 186–194.
- 11.«Пиковая дама» – «Игрок» – «Пена дней»: парадоксальность смысловых ассонансов. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. Харків, 2004. Вип. 14. С. 97–108.
- 12.Ирина Дмитриевна Яценко: Монографический очерк. Харьков, 2005. 68 с.
- 13.Звуковые пути нового поколения харьковских композиторов. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. Харків, 2005. № 10. С. 39–59.
- 14.Ритм как конструктивно-смысловая идея в сочинениях А. Гринберга. *Метроритм – 2.* : колективна монографія / під ред. І. М. Юдкіна. Київ, 2005. С. 76–82.
- 15.Преломление принципа варьирования в «Движущихся зеркалах» А. Гринберга. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць. Харків, 2008. Вип. 22. С. 176–186.
- 16.Апокалипсис войны в зеркале композиторской рефлексии. *Аспекти історичного музикознавства – VI* : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2013. С. 154–168.
- 17.Сюжет у сюжеті: «Аріадна на Наксосі» Ріхарда Штрауса на Зальцбургському фестивалі 2012 року. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2014. № 3 (24). С. 20–27.
- 18.Модуси гри в інструментальних концертах Едісона Денисова. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2015. № 1 (26). С. 97–105.
- 19.Творчий шлях Рут Цехлін: всупереч обставинам. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2016. № 1 (30). С. 83–91.
- 20.Перселлівські мотиви опери «Елісса» Рут Цехлін. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2016. № 2 (31). С. 76–90.
- 21.«Турандот» Ф. Бузони – Дж. Пуччини: два прочтения К. Гоцци. *Аспекти історичного музикознавства*: ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. ІХ. С. 300–318.

22. «Турандот» Дж. Пуччини глазами Марко Марелли. *Аспекти історичного музикознавства*: ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. XV. С. 249–263.
23. Advertising as a Mirror of Musical Culture. *International scientific innovations in human life. Proceedings of the 11<sup>th</sup> International scientific and practical conference*. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2022. Pp. 525–534.
24. Сюжет абата Прево в опері Д. Обера – Е. Скріба. *International scientific innovations in human life. Proceedings of the 12<sup>th</sup> International scientific and practical conference*. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2022. Pp. 630–640.

**У співавторстві з І. Л. Івановою:**

1. Опера и миф в музыкальном театре И. Стравинского. Монография. Харьков, 1992. 135 с. (Рецензія Н. Некрасової на монографію. *Музыка*, 1993, № 4. С. 22).
2. Поэтика показа и переживания в русской опере XIX века и оперный театр С. Прокофьева. Исследование. Харьков, 2005. 97 с.
3. Фрагменты творчества Валентина Библика. Монографические очерки. Харьков, 2006. 126 с.
4. Класична музична література XVII – перша половина XIX ст. Навчальний посібник. Київ, 2003. 306 с. (у співавторстві також з Н. Й. Некрасовою).
5. Вальс в фортепианной музыке XIX – начала XX веков: учебное пособие. Харьков, 2014. 144 с.
6. Західно-європейська музика XIX – XX ст. Навчальний посібник для студентів іноземного відділення з аудіохрестоматією (електронний варіант). 2014–2015.
7. К проблеме анализа современной музыки : тез. докл. *Актуальные вопросы развития культуры и искусства*. Одесса, 1987. Ч. 2. С. 138–140.
8. Интерпретация оперного жанра в творческой практике И. Стравинского. Методические рекомендации по курсу истории зарубежной музыки для студентов историко-теоретического факультета / Составители: И. Л. Иванова и А. А. Мизитова. Харьков: ХИИ, 1990. 22 с.
9. Оперное творчество И. Стравинского. К вопросу эволюции стиля. Методические рекомендации по истории музыки для студентов историко-теоретического факультета / Составители: И. Л. Иванова и А. А. Мизитова. Харьков, 1991. 31 с.

10. Інструментальний концерт 80-х років: деякі тенденції розвитку жанру (на прикладі творів композиторів Харківської школи). *Музична Харківщина* : зб. наук. праць. Харків, 1992. С. 50–61.
11. Кафедра истории музыки. Очерк. *Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского. 1917 – 1992*. Харьков, 1992. С. 57–82.
12. Традиции романтического вокального цикла в творчестве Валентина Бибика. *Шуберт и шубертианство* : сб. материалов научн. музыковед. симпозиума (г. Харьков, 30 сентября – 2 октября 1993 г.). Харьков, 1994. С. 113–116.
13. К проблеме единства стиля Ф. Мендельсона. *Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма* : сб. науч. трудов. Харьков, 1995. С. 3–9.
14. Симфонічна тріада В. Бібіка (до питання неоромантизму у сучасній українській музиці). *Актуальні проблеми музичного та театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : тези доп. наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу (м. Харків, 18–19 квітня 1995 р.). Харків, 1995. С. 14–15.
15. Принцип цитирования в произведениях Шумана. *Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы* : сб. науч. трудов. Харьков, 1997. С. 154–159.
16. До проблеми викладання «музичної літератури» в середніх спеціальних навчальних закладах. *Музична і театральна освіта на Україні: історичний та методологічний аспекти* : матеріали наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу (м. Харків, 28–29 грудня 1998 р.). Харків, 1998. С. 23–24.
17. Синтез искусств как специфическая проблема романтической культуры. *Аспекти історичного музикознавства: дослідження, матеріали*. Харків, 1998. С. 55–70.
18. Сильові джерела камерно-вокальної музики В. Бібіка (на шляху до вокального циклу). *Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу. (м. Харків, 22–23 грудня 1999 р.). Харків, 1999. С. 20–29.
19. Правда фантазии, или житие вальса. *Аспекти історичного музикознавства – IV* : зб. наук. ст. Харків, 2010. С. 198–213.
20. Метаморфозы музыкального в литературном тексте. *Аспекти історичного музикознавства – V* : зб. наук. ст. Харків, 2012. С. 125–159.

21. Оперные опыты Ф. Мендельсона. *Аспекти історичного музикознавства – VI*: зб. наук. ст. Харків, 2013. С. 72–92.
22. Mizitova, A., & Ivanova, I. (2020). Late Romantic Reflections by Valentin Bibik. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(4), 365–375. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2878>;  
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/47>

### **У співавторстві з іншими авторами**

1. Олександр Ісаакович Литвинов (До 75-річчя від дня народження) / Автори-упорядники: А. А. Мізітова, О. С. Садовнікова. Серія: Біографія і бібліографія визначних музикантів. Харків, 2002. 32 с.
2. Анатолій Васильович Калабухін / Автори-упорядники: А. Мізітова, О. Садовнікова, В. Супрун. Серія: Біографія і бібліографія визначних музикантів. Харків, 2003. 49 с.
3. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2019). “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(1), 258–272. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361>
4. Kuzmina O., Kucherenko S., Mizitova A. Music Festival as an Open System of Cognition. *European philosophical and historical discourse*, 2022, 2(8), 40–47. DOI: 10.46340/ephd.2022.8.2.6

Як музикознавець-експерт приймала участь в мультимедійній програмі О. Муратова «Харків – генератор ідей» (2002–2003).

Приймала участь у численних наукових та науково-практичних конференціях в Україні та за її межами.

Керівник комплексних наукових тем кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (2006–2021).

Член Вченої Ради з захисту кандидатських дисертацій (2005–2009).

Член редакційних колегій понад 10 наукових видань («Аспекти історичного музикознавства», «Музична і театральна освіта на Україні: історичний та методологічний аспекти», «Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство», «Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського – 85 років» та ін.).

### **Стажування:**

1. Стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». 11–17 червня 2018 р.. Одеса, Одеська національна музична академія імені

- А. В. Нежданової (загальна кількість 108 годин: 3 кредити ECTS; Certificate № 164;
2. V International Scientific and Practical Conference “SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY”, Liverpool, 8–10 January 2020. (Certificate).
  3. Сертифікат про закінчення курсу «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів. Виданий 12.11.2021, Кількість годин – 60 (2 кредити ЕКТС).
  4. Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання». 10–12 грудня 2021 р., Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.
  5. XI International Scientific and Practical Conference “INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE”, Manchester, 11–13 May 2022. (Certificate; 24 Hours of Participation, 0,8 ECTS credits)
  6. XII International Scientific and Practical Conference “INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE”, Manchester, 8–10 June 2022. (Certificate; 24 Hours of Participation, 0,8 ECTS credits).