



МІЗІТОВА Аділя Абдуллівна –

кандидат мистецтвознавства (1988), доцент (1991), почесний професор ХНУМ імені І. П. Котляревського (2021).

Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки.

Член Міжнародної Асоціації

«EDISON DENISOV SOCIETY PARIS».

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Сучасна музика», «Історія світової музичної культури», «Музична критика», «Вступ до фаху».

Освітній рівень «Магістр» – «Музично-критична практика», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Підготувала понад 60 випусників – музикознавців та магістрів-виконавців різних музичних спеціальностей, серед яких – лауреати та дипломанти студентських наукових конкурсів.

Науковий керівник 11 дисертацій на здобуття вченого ступеня «кандидат мистецтвознавства» та «доктор філософії».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0001-7859-0870

Google Scholar

[https://scholar.google.com/citations?](https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&user=qobJJQcAAAAJ)

[view_op=list_works&hl=ru&user=qobJJQcAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&user=qobJJQcAAAAJ)

Електронна пошта: adilya.misitowa@gmail.com

Коротка біографія. У 1972 р. закінчила Харківський інститут мистецтв (нині ХНУМ імені І. П. Котляревського). 1988 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Переоцінка цінностей як фактор музично-історичного процесу (на прикладі симфонії XX століття)». Працювала викладачем музично-історичних дисциплін у ДМШ м. Золочів Харківської області від 1972 до 1977. Водночас від 1974 – на умовах погодинної оплати викладач кафедри теорії музики Харківського державного інституту мистецтв та від 1976 до 1982 – викладач кафедри теорії музики і фортепіано Харківського державного інституту культури (нині ХДАК). Від 1981 – штатний викладач кафедри історії музики ХДІМ; від 1989 – на посаді доцента, від 1994 до сьогодні – на посаді професора кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Наукові досягнення. Авторка (та співавторка) понад 100 наукових (монографії, статті) та навчально-методичних (посібники, рекомендації) праць з питань оперної драматургії, розвитку жанрів симфонії та концерту, творчості українських та зарубіжних композиторів минулого та сучасності, у т. ч., низки музично-критичних статей, присвячених фестивалю класичної музики «Харківські Асамблеї» (перші номери журналу «Музика» за 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1998 та ін.).

Основні публікації

Одноосібні:

1. Західноєвропейська музика XIX–XX століть (перша половина XIX століття). Частина друга. Навчальний посібник для іноземних студентів виконавських факультетів ВНЗ III–IV рівнів акредитації (електронний варіант). Харків, 2020. 113 с.
2. «Оповідь про Манон Леско в історичному просторі оперного жанру»: навчальний посібник. – Харків: Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського, 2025. – 80 с.

Наукові статті та інші праці:

3. До проблеми оціночних критеріїв. *Музика*, 1986, № 6. С. 4–5.
4. Барокові риси в інструментальних концертах Е. Денисова. *Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-викл. складу (м. Харків, 25–26 грудня 2000 р.). Харків, 2000. С. 37–43.
5. Лейтмотиви в опері Е. Денисова «Піна днів». *Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-викл. складу 19–20 грудня 2001 р. Харків, 2001. С. 103–108.
6. Сюжет у сюжеті: «Аріадна на Наксосі» Ріхарда Штрауса на Зальцбурзькому фестивалі 2012 року. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2014. № 3 (24). С. 20–27.
7. Модуси гри в інструментальних концертах Едісона Денисова. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2015. № 1 (26). С. 97–105.

8. Творчий шлях Рут Цехлін: всупереч обставинам. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2016. № 1 (30). С. 83–91.
9. Перселлівські мотиви опери «Елісса» Рут Цехлін. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал*. Київ. 2016. № 2 (31). С. 76–90.
10. Advertising as a Mirror of Musical Culture. *International scientific innovations in human life. Proceedings of the 11th International scientific and practical conference*. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2022. Pp. 525–534.
11. Сюжет абата Прево в опері Д. Обера – Е. Скріба. *International scientific innovations in human life. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference*. Cognum Publishing House. Manchester, United Kingdom. 2022. Pp. 630–640.
12. Мізітова, А. А. (2023). Безмежні горизонти пізнання. *Музична і театральна історія: події, факти, коментарі: тези доповідей за матеріалами III Черкашинських читань, 24–25 листопада 2023 року*. Суми, 162–172.
13. Mizitova, A. (2023). Opera Metamorphoses of the Story of Manon Lescaut. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 2. Pp. 323–340. DOI: [10.24193/subbmusica.2023.2.24](https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.24) Indexed Web of Science 2024-03-19
14. Мізітова, А. (2024). Проблеми вивчення опери XX століття в навчальних курсах з історії музики. *Formation of Professional and Creative Potential of an Individual as an Essential Component of Creative Art Education (Proceedings of the scientific and pedagogical internship)*, ISMA University of Applied Sciences, 95–101.
15. Мізітова, А. (2025) «Тригрошова опера» Курта Вайля / Бертольда Брехта у полеміці з традицією: між театром та оперою. *Аспекти історичного музикознавства*. 38. С. 102–122. DOI: 10.34064/khnum2-38.04
16. Мізітова, А. (2025). Аксіологія та музикознавство: до проблеми переоцінки цінностей. *Аспекти історичного музикознавства*. 41. С. 9–34. DOI:10.34064/khnum2-41.01
17. Мізітова, А. (2025). Зальцбургський фестиваль 2024. Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 грудня 2024 року. Суми: Триторія, 129–145.
18. Mizitova, A. (2026) Opera as the Theme for a Musical-Theatrical Opus. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Musica*, 1. Pp. 209–218. DOI: 10.24193/subbmusica.2026.1.11

19. Мізітова, А. (2026). «Каррдільяк» П. Хіндемита у світлі психології хаосу. *Аспекти історичного музикознавства*. 43. С. 247–267.
DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-43.1>

У співавторстві з І. Л. Івановою:

1. Класична музична література XVII – перша половина XIX ст. Навчальний посібник. Київ, 2003. 306 с. (у співавторстві також з Н. Й. Некрасовою).
2. Західно-європейська музика XIX – XX ст. Навчальний посібник для студентів іноземного відділення з аудіохрестоматією (електронний варіант). 2014–2015.
3. Інструментальний концерт 80-х років: деякі тенденції розвитку жанру (на прикладі творів композиторів Харківської школи). *Музична Харківщина* : зб. наук. праць. Харків, 1992. С. 50–61.
4. Симфонічна тріада В. Бібіка (до питання неоромантизму у сучасній українській музиці). *Актуальні проблеми музичного та театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : тези доп. наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу (м. Харків, 18–19 квітня 1995 р.). Харків, 1995. С. 14–15.
5. До проблеми викладання «музичної літератури» в середніх спеціальних навчальних закладах. *Музична і театральна освіта на Україні: історичний та методологічний аспекти* : матеріали наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу (м. Харків, 28–29 грудня 1998 р.). Харків, 1998. С. 23–24.
6. Сильові джерела камерно-вокальної музики В. Бібіка (на шляху до вокального циклу). *Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство* : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-виклад. складу. (м. Харків, 22–23 грудня 1999 р.). Харків, 1999. С. 20–29.
7. Mizitova, A., & Ivanova, I. (2020). Late Romantic Reflections by Valentin Bibik. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(4), 365–375.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2878>;
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/47>

У співавторстві з іншими авторами:

8. Олександр Ісаакович Литвинов (До 75-річчя від дня народження) / Автори-упорядники: А. А. Мізітова, О. С. Садовнікова. Серія: Біографія і бібліографія визначних музикантів. Харків, 2002. 32 с.
9. Анатолій Васильович Калабухін / Автори-упорядники: А. Мізітова, О. Садовнікова, В. Супрун. Серія: Біографія і бібліографія визначних музикантів. Харків, 2003. 49 с.
10. Anfilova, S., Kucherenko, S., Mizitova, A., Pidporinova, K., & Sediuk, I. (2019). "The Own-The Borrowed" in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(1), 258–272. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361>
11. Kuzmina O., Kucherenko S., Mizitova A. Music Festival as an Open System of Cognition. *European philosophical and historical discourse*, 2022, 2(8), 40–47. DOI: 10.46340/ephd.2022.8.2.6
12. Mizitova, A.; Sediuk, I.; Kopeliuk, O.; Cherednychenko, O.; Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. *Amasonia Investiga*. Vol. 12. Issue: 67. Pp. 337–351. DOI: [10.34069/AI/2023.67.07.30](https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.30) Indexed Web of Science 2023-11-12
13. Мізітова, А., Кузьміна О. (2025). Відомий невідомий Йоганн Крістіан Бах. Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 грудня 2024 року. Суми: Триторія, 231–248.

Як музикознавець-експерт приймала участь в мультимедійній програмі О. Муратова «Харків – генератор ідей» (2002–2003).

Приймала участь у численних наукових та науково-практичних конференціях в Україні та за її межами.

Керівник комплексних наукових тем кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (2006–2021).

Член Вченої Ради з захисту кандидатських дисертацій (2005–2009).

Член редакційних колегій понад 10 наукових видань («Аспекти історичного музикознавства», «Музична і театральна освіта на Україні: історичний та методологічний аспекти», «Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство», «Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського – 85 років» та ін.).

Стажування:

1. Стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». 11–17 червня 2018 р.. Одеса, Одеська національна музична академія

імені А. В. Нежданової (загальна кількість 108 годин: 3 кредити ECTS; Certificate № 164;

2. Сертифікат про закінчення курсу «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів. Виданий 12.11.2021, Кількість годин – 60 (2 кредити ЄКТС).
3. Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання». 10–12 грудня 2021 р., Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.
4. Науково-педагогічне стажування на тему «Формування професійного та творчого потенціалу особистості як важливий складник креативної мистецької освіти». Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA). Рига, Латвійська Республіка. 01.02 2024–11.02.2024. Сертифікат № CSI-010105-ISMA dated 11/02/2024 *6 кредитів* (180 годин).
5. Сертифікат № 46 спікера міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Харків, ХНУМ імені Котляревського, 13–14 лютого 2024 року. *0, 5 кредиту ЄКТС (15 годин)*