



ЛИСИЧКА Олександр Миколайович

Доктор філософії (2024), старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Науковий консультант Студентського наукового товариства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, заступник Голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, секретар кафедри історії української та зарубіжної музики.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світової музичної культури», «Музика в історичній ретроспективі» (вибіркова, для спеціальності 026 – Сценічне мистецтво), «English music of the New Renaissance era» (англійською, вибіркова), «Практика за фахом».

Освітній рівень «Магістр» – «Музикознавча майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра»

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-2083-5553

Електронна пошта: oleksandr.lysychka@num.kh.ua

Коротка біографія.

Здобув ОКР «Молодший спеціаліст» в Харківському музичному училищі ім. Лятошинського (2014 рік), спеціалізація «Фортепіано»,

Здобув ОКР «Бакалавр» в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (2018 рік), спеціальність «Музичне мистецтво», за двома спеціалізаціями: «Музикознавство» та «Фортепіано», рівень «Магістр» в 2020 р. Захистив дисертацію на здобуття ступеня доктора філософії 25.06.2024, тема – «Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на матеріалі оркестрових творів)».

Основні публікації:

1. Лисичка, О. (2019). Оркестрові твори Е. Елгара 10-х років XX сторіччя як спроба оновлення композиторського стилю. *Аспекти історичного музикознавства*, 16, 225–241, doi: <https://doi.org/10.34064/khnum2-16.13>
2. Лисичка, О. (2021). «Несподівано британське»: акцентуація національно англійського в «Фальстафі» Едварда Елгара. *Аспекти історичного музикознавства*, 24, 37–53, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-24.02>
3. Лисичка, О. (2021). Інтроективність як ознака лірико-драматичного жанру Скрипкового концерту Е. Елгара. *Аспекти історичного музикознавства*, 25, 55–86, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-25.03>
4. Лисичка, О. (2023). Увертюра Е. Елгара «На Півдні (Алассіо)»: узагальнення власного досвіду і передбачення подальших творчих відкриттів. *Аспекти історичного музикознавства*, 32, 93–112, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-32.06>
5. Лисичка, О. (2025). Становлення кантатно-ораторіальної творчості Едварда Елгара на «етапі спроб». *Аспекти історичного музикознавства*, 39, 217–238. <https://doi.org/10.34064/khnum2-39.12>
6. Лисичка, О. (2026). “Coronation Ode” by Edward Elgar: periodizations intertwined [«Коронаційна Ода» Едварда Елгара: переплетені періодизації]. *Аспекти історичного музикознавства*, 42, 177–188. <https://doi.org/10.34064/khnum2-42.09>
7. Лисичка, О. (2026). Кантатно-ораторіальна творчість Е. Елгара після 1900 року: кристалізація та оновлення стилю. *Аспекти історичного музикознавства*, 43, 211–227. <https://doi.org/10.34064/khnum2-43.09>

Навчально-методичні видання:

1. Творчість Едварда Елгара : проблематика, періодизація : метод. рек. до виконання самост. роботи з дисципліни «Історія світової музичної культури» до теми «Європейські національні школи» для здобувачів ступеня вищ. освіти бакалавр спец. В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітар. науки» спец. 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Освітньо-профес. програми першого (бакалавр.) рівня «Музикознавство та композиція» до теми: «Європейські національні школи» / уклад. Лисичка О.М.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2026. 18 с. <https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/2264>
2. Методичні рекомендації «Специфіка вивчення музики доби Романтизму» з навчальної дисципліни «Музика в історичній

ретроспективі» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)»; «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)», «Театрознавство» до теми «Музична культура зарубіжних країн ХІХ століття» / уклад. Лисичка О.М.; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. 2024. 16 с.

<https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/1353>

2019–2025 рр. – член ГЕР 02 «Культура та мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (представник здобувачів вищої освіти).

З 2025 включений до Реєстру експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти