



АНФІЛОВА Світлана Геннадіївна – кандидат мистецтвознавства (2005), доцент (2014), доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Член Всеукраїнської музичної спілки

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світової музичної культури»; «Редакторська практика»

Освітній рівень «Магістр» – «Музикознавча майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика»

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0001-6910-8034

Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?user=b8Ll31UAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: 2020anfilova@gmail.com

Коротка біографія. Анфілова Світлана Геннадіївна народилась у м. Кривий Ріг. Випускниця ХМУ ім. Б. Лятошинського (1993), ХДІМ ім. І.П. Котляревського (1998) за спеціальністю «музикознавство». У 2005 році під керівництвом професора ХНУМ Мізітової А. А. захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю «Музичне мистецтво». Працює на кафедрі історії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського з 2006 року (старший викладач кафедри історії музики), з 2010 – доцент кафедри історії музики. У 2014 році отримала вчене звання доцента. Є керівником бакалаврських, магістерських науково-дослідницьких проектів.

Зі студентських років працювала музичним редактором на радіо та телеканалі Харківської державної телерадіокомпанії, підготувала біля 100 відео програм тільки в проекті «Маестро», що присвячений видатним митцям Слобожанщини (найкращі програми проекту відзначені премією «Часопис» в галузі журналістики 2004року). Став членом університетського педагогічного колективу продовжила цей напрямок роботи: брала активну участь в діяльності Університетського прес-центру (висвітлення подій міжнародного фестивалю «Харківські Асамблеї» – особиста участь та робота зі студентами), керувала вузівською газетою «Студент-прем'єр», є автором рецензій на університетські музичні події в періодичних виданнях.

Наукові досягнення. Авторка наукових публікацій. Неодноразово брала участь у вітчизняних та міжнародних мистецьких форумах, наукових

конференціях. Виконує функції рецензента/офіційного опонента у разових радах із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Здійснює керівництво дисертаційними дослідженнями (з 2017 року під керівництвом Анфілової С. Г. захищено 4 кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»).

Основні публікації:

1. Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. *Journal of History Culture and Art Research* 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.).
2. Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. *Journal of History Culture and Art Research* 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілова С. Г. – 0,25 д.а.).
3. Анфілова С. Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). *Мистецтво і митці в часи криз та катастроф* : тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022.
4. Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. *Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності* : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022.
5. Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. *Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі*: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Принт», 2021.
6. Анфілова С.Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). *Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries /«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС»*. Наукове-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. С. 6 – 10.
7. Анфілова С. Г. В тіні «прекрасного стилю»: про камерно-вокальну творчість Г. Доніцетті. *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Вип. XV / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. К. В. Підпорінова. Харків : ХНУМ, 2019. С. 99–119.
8. Анфілова С. Г. «Орфей» Луїджі Россі в оперній антології першої половини XVII століття. *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Вип. IX. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. А. М. Жданько, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2017. С. 239–257.
9. Анфілова С. Г. Опанування музично-критичних жанрів на телебаченні у навчанні мистецтвознавців. *Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності*: зб. наук. ст.. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. С. 139–151.
10. Светлана Анфилова. Концерт класса. Класный концерт. *Тетяна Веркіна: мистецтвом змінювати світ* : зб. наук.-метод. матеріалів / Харк. нац. ун-т мистецтв

- ім. І. П. Котляревського ; заг. ред. та упоряд. Л. І. Шубіна. Х. : Фактор, 2016. 432 с. : іл.. С. 276–280.
11. Анфилова С. Г. Балетная музыка В. Моцарта и Л. Бетховена. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. ст. Вип. 40. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Видавництво Тов «С. А. М.», 2014. С. 619–634.
 12. Анфілова С. Г. Балети С. Прокоф'єва в історії світової музичної культури. Навчальний посібник з курсу «Історія світової музичної культури» для студентів вищих спеціальних музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації. Харків, 2014. 53 с.
 13. Анфилова С. Г. Советский балет в контексте жанровой ситуации первой половины XX века. *Аспекти історичного музикознавства – VI : Музика і театр в історичному часі та просторі* : Зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2013. С. 169–183.
 14. Анфилова С. Г. Балетное Adagio и типы его воплощения в музыке композиторов XIX века. *Аспекти історичного музикознавства – V : Музика у співдружності мистецтв та філософсько-естетична думка* : Зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХДУМ імені І. П. Котляревського, 2012. С. 257–274.
 15. Анфилова С. Г. «Щелкунчик» Э. Т. А. Гофмана на балетной сцене: роль музыки в воссоздании литературного первоисточника. *Аспекти історичного музикознавства – IV: Правда фантастики і фантастика правди. Магічне «Дев'ять» в історії художньої культури*: зб. наук. праць. Харків : ХДУМ імені І. П. Котляревського, 2010. С. 116–131.
 16. Анфилова С. Г. Балетная музыка К. В. Глюка на перекрестке музыкально-стилевых явлений середины XVIII века. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 51 : Питання організації художньої цілісності музичного твору : Зб. статей. Київ : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2005. С. 131–138.
 17. Анфилова С. Г. «Золушка» С. Прокоф'єва: поворот к традиции или жанровый эксперимент? *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* / Під загальною редакцією Н.Є.Трегуб. – Харків: ХДАДМ, №5 – 6/2003 – 3 – 4/2004. С. 54 – 57.

Як член журі та організатор приймає участь у проведенні Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у межах щорічної Музично-теоретичної олімпіади (ХНУМ), конкурсі «Арт-журналістика» (ініційований кафедрою історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського). Протягом багатьох років є науковим консультантом з творчо-освітніх програм КП «Харківська хореографічна школа». Була автором та ведучою циклу лекцій-концертів «Дитячої філармонії» на базі «Харківської хореографічної школи». В теперішній час (2022–2023) – є автором відеоциклів «Історія хореографії, «Бесіди про балет» (розташовані на сайті <https://www.youtube.com/@kharkovballschool6915>).

Стажування:

2022 – Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р.

2020 – Міжнародне наукове-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС», м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня–27 листопада 2020 року.

2018 – Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності», м. Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 11–17 червня 2018 року.