



АНФІЛОВА Світлана Геннадіївна – кандидат мистецтвознавства (2005), доцент (2014), доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Історія світової музичної культури»; «Історія української музики»; «Редакторська практика»

Другий (магістерський) рівень: «Музикознавча майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика», «Педагогічна практика», «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО»

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0001-6910-8034

Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?user=b8Ll31UAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: svitlana.anfilova@num.kh.ua

Коротка біографія. Anfilyova Svitlana Hennadiivna народилась у м. Кривий Ріг. Випускниця ХМУ ім. Б. Лятошинського (1993), ХДІМ ім. І.П. Котляревського (1998) за спеціальністю «музикознавство». У 2005 році під керівництвом професора ХНУМ Мізітової А. А. захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю «Музичне мистецтво». Працює на кафедрі історії музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського з 2006 року (старший викладач кафедри історії музики), з 2010 – доцент кафедри історії музики. У 2014 році отримала вчене звання доцента. Є керівником бакалаврських, магістерських науково-дослідницьких проектів.

Зі студентських років працювала музичним редактором на радіо та телеканалі Харківської державної телерадіокомпанії, підготувала біля 100 відео програм тільки в проєкті «Маєстро», що присвячений видатним митцям Слобожанщини (найкращі програми проєкту відзначені премією «Часопис» в галузі журналістики 2004 року). Став членом університетського педагогічного колективу продовжила цей напрямок роботи: брала активну участь в діяльності Університетського прес-центру (висвітлення подій міжнародного фестивалю «Харківські Асамблеї» – особиста участь та робота зі студентами), керувала вузівською газетою «Студент-прем'єр», є автором рецензій на університетські музичні події в періодичних виданнях.

Педагогічна діяльність. Викладає музично-історичні дисципліни на першому (бакалаврському), другому (магістерському) рівнях вищої освіти.

Здійснює керівництво магістерськими дипломними, дисертаційними дослідженнями (з 2017 року під керівництвом Анфілової С. Г. захищено 7 кандидатських дисертацій за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»).

Наукові досягнення. Авторка наукових публікацій. Неодноразово брала участь у вітчизняних та міжнародних мистецьких форумах, наукових конференціях. Виконує функції рецензента/офіційного опонента у разових радах із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Основні публікації:

1. Svitlana Anfilova, Olga Mykhailova. Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. *Journal of History Culture and Art Research* 9(1), 2020. P. 236–248. (доля Анфілової С. Г. – 0,5 д.а.).
 2. Svitlana Anfilova, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, Igor Sediuk. “The Own-The Borrowed” in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries. *Journal of History Culture and Art Research* 9(1), 2020. P. 258–272. (доля Анфілова С. Г. – 0,25 д.а.).
 3. Анфілова С. Г. Доніцетті, Гаetano // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Доніцетті, Гаetano>
 4. Анфілова С. Г. «Пісні мандрівника» Р. Воана-Вільямса: англійський наголос у романтичній темі. *Аспекти історичного музикознавства*. Випуск XXXVI, ХНУМ, 2024. С. 81–103.
 5. Анфілова С. Г. Роль музичного компонента в хореографічній концепції С. Лифаря. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Випуск 64, Харків, 2022. С. 142–163.
 6. Анфілова С. Г. Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря). *Мистецтво і митці в часи криз та катастроф* : тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022.
 7. Анфілова С. Г. Музична планета на ім'я Густав Голст. *Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності* : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022.
 8. Анфілова С. Г. На межі, або Ціннісні полюси балетного жанру. *Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі*: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021.
 9. Анфілова С. Г. «Про деякі проблемні питання у сучасній вищій освіті» (0,25 д.а.). *Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries* / «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». Наукове-педагогічне стажування. м. Влоцлавек, Республіка Польща. 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. С. 6 – 10.
 10. Анфілова С. Г. Опанування музично-критичних жанрів на телебаченні у навчанні мистецтвознавців. *Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності*: зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр ДЖі-ЕМ-Пі», 2016. С. 139–151.
- ім. І. П. Котляревського ; заг. ред. та упоряд. Л. І. Шубіна. Х. : Фактор, 2016. 432 с. : іл.. С. 276–280.

Як член журі та організатор приймає участь у проведенні Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у межах щорічної Музично-теоретичної олімпіади (ХНУМ), конкурсі «Арт-журналістика» (ініційований кафедрою історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського). Протягом багатьох років виступала науковим консультантом з творчо-освітніх програм КП «Харківська хореографічна школа». Була автором та ведучою циклу лекцій-концертів «Дитячої філармонії» на базі «Харківської хореографічної школи». Є автором відеоеквів «Історія хореографії, «Бесіди про балет» (розташовані на сайті <https://www.youtube.com/@kharkovballetschool6915>).

Стажування:

1. «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат Виданий 11.11.2021 prometheus.org.ua
2. «Протидія торгівлі людьми на Україні. Вплив війни»: онлайн-курс на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат Виданий 27.10.2024 prometheus.org.ua.
3. «Обережно! Кібершахраї»: освітній серіал <https://osvita.diiia.gov.ua/courses/attention-cyber-fraudsters>. ДіяОсвіта, НАДС. Сертифікат #Т0054504394. Виданий 18.10.2023.
4. Наукове-педагогічне стажування у Куявському університеті м. Влоцлавек (Республіка Польща). 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, Art history and music studies in Ukraine and EU countries /«Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». Сертифікат № CSI 192701-KSW від 27.11.2020.
5. І Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі», 10-12 лист. 2021 року. ХНУМ імені І. П. Котляревського.
6. *Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності* : Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса (21 лютого–3 квітня 2022 р.). Сертифікат ADV–210201–MET від 03.04.2022.
7. Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування» (11–12 жовтня, 2022). Сертифікат №1004.
8. ІІ Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф», 18-19 лист. 2022 року.
9. ІІ Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (для здобувачів вищої та середньої фахової освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»). 16-17.12.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського.
10. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ імені І.П.Котляревського (13-14 лютого, 2023). Сертифікат №172.
11. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 жовтня, 2023). Сертифікат №922.
12. ІІІ Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум: «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі», ХНУМ імені І. П. Котляревського (24–25 листопада 2023 року).
13. Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»,

- ХНУМ імені І. П. Котляревського (13-14 лютого, 2024). Сертифікат №47.
14. XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету ім. М. В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці» (11-12.10.2024). Сертифікат №800