



ПІВТОРАЦЬКА **Леся**
Миколаївна – доктор філософії
(2023), викладач кафедри теорії
музики.

Викладає навчальні дисципліни:
Перший (бакалаврський) освітній
рівень - «Поліфонія», «Гармонія».

Наукові профілі, контакти:
ID ORCID 0000-0002-9716-8613
Google Scholar
<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=y5kNoQoAAAAJ>

Електронна пошта:
lesia.pivtoratska@num.kh.ua

Коротка біографія. У 2013 р. із відзнакою закінчила Полтавське музичне училище ім. М. В. Лисенка (спеціалізація «Теорія музики»). У 2019 р. з відзнакою закінчила магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (спеціальність «Музикознавство»). Протягом 2019-2023 рр. навчалася в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського (кафедра теорії музики, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Беліченко Н. М.). У 2023 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктор філософії (галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво) – «Відтворення поезики «Давидових псалмів» Т. Шевченка у творах українських композиторів ХХ–ХХІ століть». З 2017 р. працює викладачем музично-теоретичних дисциплін у КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР, а з 2025 р. – за сумісництвом викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Учасниця Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед яких: ХІХ та ХХ Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, січень 2019, 2020), Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та

мистецької освіти» (Харків, лютий 2020), Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (Київ, квітень 2021), Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії і практики» (Харків, травень 2022; березень 2023), Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування» (Харків, жовтень 2022), III Всеукраїнська очно-заочна науково-практична конференція «Традиції та інновації у підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва» (Гадяч, грудень 2022), II Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, лютий 2023).

Основні публікації:

1. Герасименко Л. Ритмоінтонаційний аспект Шевченкової поезії як чинник тексто-музичної форми «Давидового псалма» М. Лисенка. Київське музикознавство: збірка статей. КІМ ім. Глієра, 2016. Вип. 53. С. 35–43. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=kmuz_2016_53_6
2. Герасименко Л. М. «Давидові псалми» Т. Шевченка в аспекті жанрових втілень (на прикладі української хорової музики). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Збірник наукових статей. Харків, 2017. Вип. 47. С. 15–30. URL: https://intermusic.kh.ua/vypusk47/vip.47_15-30.pdf
3. Півторацька Л. М. Вербально-текстова поліфонічна техніка в українській хоровій музиці (на прикладі творів на слова Тараса Шевченка). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 152–165. URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/15033>

4. Півторацька Л. М. «Чи Ти мене, Боже милий» В. Тиможинського: до проблеми омузикалення «Давидових псалмів» Т. Шевченка. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків, 2018. Вип. 3. С. 119-126. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Tnvakho_2018_3_18

5. Півторацька Л. М. Переспів Псалма 12 Т. Шевченка в сучасних композиторських прочитаннях: до проблеми омузикалення сакрального слова Кобзаря. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 254-259. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=mvkfm_2018_2_47

6. Pivtoratska L. M. Poetics of sacred in modern musical Shevchenkiana (on the material of works on the texts of “Psalms of David”). European Journal of Arts. Vienna: Premier Publishing, 2020. № 2. Section 2. Music P. 87–89. https://ppublishing.org/media/uploads/journals/journal/Art-2_2020_TL.pdf