



КОНОВАЛОВА Ірина Юріївна –

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень:

«Гармонія», «Поліфонія», «Сольфеджіо», «Вступ до фаху», «теоретичні проблеми сучасної музики»

Другий (магістерський) рівень:

«Методологія теоретичного музикознавства», «Теорія та методика вищої освіти»

Наукові профілі, контакти

ORCID ID 0000-0003-0133-1816

Scopus Author ID 58965637100

Web of Science Researcher ID WoS: [HLQ-0571-2023](#)

e-mail: konovalova.kulik@gmail.com

Освіта.

1991 р. – закінчила Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю «музикознавство» (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора Ігнатченка Г.І.).

2007 р. – отримала науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

2014 – 2017 рр. – навчалася в докторантурі Харківської державної

академії культури

2019 р. – отримала науковий ступінь доктора мистецтвознавства зі спеціальності Теорія та історія культури

Наукові досягнення.

Дисертаційні дослідження:

«Феноменологія музичної обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів ХІХ – ХХ ст.)» (дис. канд. мистецтвозн., 2007);
«Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ століття (особисті та діяльнісні аспекти)» (дис. доктора мистецтвозн., 2019)

Монографії:

«Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення» (2018) – одноосібна

Розділи у колективних монографіях:

«The historical crystallization of a composer's and individual musical authorship phenomena in the European culture of the Renaissance»;
«Смислові виміри музичної обробки як мистецького явища і сфери композиторської інтерпретації»;
«Modern higher musicological education (PHD) in Ukraine: traditions and innovations (у співавторстві з І.Польською)

Наукові статті

Автор більше 60 наукових статей у вітчизняних та іноземних фахових виданнях, серед яких «The composer phenomenon in a historical retrospect of an authorship idea formation in European musical culture of the middle ages», «Особливості втілення концепту «історична пам'ять» у “Двох баладах про досконалу любов” І. Алексійчук», «Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників в системі гомофонного мислення», «Рецепції поняття “музичний твір” у сучасному науковому дискурсі»; «Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness» (у співавт.), «The Evolution of World Music Pedagogy in the Information Society» (у співавт.), «Integration of Artificial Intelligence into the Curricula of Higher Education Institutions» (у співавт.) та ін.

Здійснює наукове керівництво здобувачами за другим і третім (освітньо-науковим) рівнями вищої освіти. Ступінь доктора філософії за спеціальністю Музичне мистецтво отримали А. Гудаму (тема дис.: «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики ХХ – початку ХХІ ст.»), М. Жданов (тема дис.: «Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини ХХ – ХХІ століть»), А. Лошков (тема дис. «Поетика фортепіанної творчості Лесі Дичко») та ін.

Бере участь в атестації наукових кадрів як офіційний опонент та член постійних, а також голова разових спеціалізованих вчених рад.

Член редакційних колегій фахових видань категорії «Б»:

«Вісник Київського національного університету культури і мистецтв». Серія «Музичне мистецтво»; «Культура України» (Харків. держ. акад. культури); «Слобожанські мистецькі студії» (Сумськ. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка)

Учасник міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних та науково-практичних конференцій, міжнародних наукових семінарів, «круглих столів», науково-творчих проєктів. Серед них: «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, ХНУМ ім. І.П. Котляревського), Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026) та ін.

Посилання на канал YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=iaX5I_WKNNH0

Методичні надбання.

Розробник навчальних програм, методичних матеріалів для здобувачів першого, другого, третього рівнів вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, В5 Музичне мистецтво з курсів «Гармонія», «Поліфонія», «Методологія теоретичного музикознавства», «Сольфеджіо», «Історія української музики», «Музична інтерпретація», «Теорія і методика вищої освіти», «Проблеми сучасного музикознавства» та ін.

Доповідач на міжнародних та всеукраїнських методичних заходах: семінарах, курсах підвищення кваліфікації, конференціях, зокрема: «Побудова освітнього процесу в галузі культури і мистецтва в Україні на основі європейських цінностей» («Building the education process in culture and art in Ukrainian following European values») у Baltijas srarptautiska Academiya, Riga, Republic of Latvia (2025).

Організаційна робота.

Член оргкомітету:

- Міжнародної науково-теоретичної конференції «Культурологія та соціальні комунікації» (Харків, ХДАК – 2022, 2023, 2024, 2025).
- Міжнародної науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХ століття» (Харків, ХДАК 2022 – 2026).

Член журі:

- Всеукраїнського конкурсу ім. М. Леонтовича в номінації «Дослідники» Вінницької обласної держобладміністрації (Вінниця 2022, 2023, 2024, 2025).
- Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Ю.І. Кулика (Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Харків, 2025).