



Александрова (Верба) Оксана Олександрівна – доцент (2006), кандидат мистецтвознавства (2003), педагог-методист, доктор мистецтвознавства (2018), доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (2017), професор кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (2021).

Викладає дисципліни:

«Актуальні проблеми теоретичного музикознавства» (аспірантура); «Поліфонія», «Історія гармонічних стилів», «Розвиток музичного слуху», «Науково-творча практика» (бакалаврат).

Керує бакалаврськими і магістерськими роботами, кандидатськими дисертаціями.

ID ORCID 0000-0001-5106-8644

Контакт: aleksoks71@gmail.com

Web of Science <https://publons.com/researcher/AAH-2698-2021/>

<https://publons.com/researcher/4287649/oksana-aleksandrova/>

Коротка біографія. У 1990 р. закінчила Харківське музичне училище ім. Б. Лятошинського зі спеціальності «теорія музики» (клас І.Л. Глаубермана), у 1995 р. – Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського як музикознавець (дипломна робота «Історичне становлення секвенції як деталі музичного процесу» під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Б. Решетнікова). У 2002 р. захистила кандидатську дисертацію «Варіантність та її композиційні закономірності (на прикладі інструментальної музики українських і російських композиторів 70-90 рр. ХХ ст.» у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. Москаленко). У 2018 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства «Вокально-хоровий стиль Г. Свиридова: взаємодія світського та релігійного аспектів» (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського, науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л. В.).

Є постійним учасником науково-практичних конференцій Українського товариства аналізу музики (Київ), «Свиридовських читань»

(Курськ), «Харківських асамблей». Бере активну участь у міжнародних наукових конференціях (Велика Британія, Латвія, Росія, Італія).

Наукові досягнення. Автор більше 100 наукових статей у вітчизняних та іноземних фахових виданнях; монографій; навчальних та навчально-методичних підручників, учасник та організатор міжнародних наукових конференцій.

Серед публікацій:

Вокально-хорова творчість Г.В. Свиридова: жанрова поетика та її духовні основи: монографія. — Харків : ФОП Андреев К.В., 2016. — 295 с.

Об одном творческом методе в музыке Г. И. Уствольской, Г. В. Свиридова и Б. И. Тищенко Лики музыки XXI века : Приношение Галине Уствольской, Борису Тищенко : кол. моногр. [науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова]. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 365 с.

Вариантность: внестилевой и стилевой аспекты функционирования / О. Верба // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури і мистец. України, Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Х., 2004. — Вип. 13. — С. 54–61. — Библиогр.: 10 назв.

Генезис вариантности в современной музыке / Оксана Верба // Укр. музикознавство : (наук.-метод. зб.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. — К., 2004. — Вип. 33. — С. 464–474. — Библиогр.: 16 назв.

И. С. Бах–И. В. Гете: эстетические параллели творчества / О. Верба // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Х., 2005. — Вип. 16. — С. 126–133. — Библиогр.: 21 назв.

Л. Б. Решетников — музыкант, ученый, педагог / О. Верба // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Х., 2006. — Вип. 18 : Мистецтво та освіта сьогодні. — С. 76–84. — Библиогр.: 21 назв.

Науково-творча діяльність М. Д. Тіца / Оксана Верба // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. — К., 2008. — Вип. 73 : Музична творчість та наука в історичному просторі. — С. 198–205.

The Semiotics of Spiritual Space in the Choral Music of Georgy Sviridov / Music Science Today: the Permanent and the Changeable : Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2017. No 1 (9). P. 76–83.

Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.

Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. *Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph*. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 1–20.

The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post-Pandemic Day. *Postmodern Openings*, 11 (1Sup2), 2020, P. 100–114. <https://doi.org/10.18662/po/11.1sup2/145>

Web of Science Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle “The Bestiary or Procession of Orpheus” by Louis Durey and Guillaume Apollinaire. *Journal of History Culture and Art Research*, Vol. 9, No. 4, 2020, P. 376–386. <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk>