



**ТИМОФЕЄВА КІРА ВАЛЕРІЇВНА**  
**(Kira Tymofeieva)**

кандидат мистецтвознавства (2009),

доцент (2013)

доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ,  
секретар кафедри з 2018 року.

**Викладає на навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр»* - «Фах», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Фортепіанний ансамбль»;

*Освітній рівень «Магістр»* - «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра»;

*Третій освітньо-творчий рівень* - «Практикум з фаху», науковий керівник кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеню «Доктор філософії».

ORCID 0000-0001-5411-7253

[https://scholar.google.ru/citations?view\\_op=list\\_works&hl=ru&hl=ru&user=9a10RxEAAAAJ](https://scholar.google.ru/citations?view_op=list_works&hl=ru&hl=ru&user=9a10RxEAAAAJ)

**Контакт:** [k.timofeieva@gmail.com](mailto:k.timofeieva@gmail.com)

**Коротка біографія.** Тимофєєва Кіра Валеріївна у 2005 р. з відзнакою закінчила – ХДУМ ім. І.П. Котляревського по спеціалізації «Фортепіано, орган» (клас народної артистки України, професора Т.Б. Веркіної) та отримала звання магістра. У 2008 закінчила аспірантуру (науковий керівник - доктор мистецтвознавства, проф. Л.В.Шаповалова) та в 2009 р. захистила кандидатську дисертацію: «Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства)» за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». У 2013 році присвоєно вчене звання доцента кафедри спеціального фортепіано. З 2005 року працює у ХНУМ. З 2009 -2017 року –

займала посаду Ученого секретаря Вченої ради ХНУМ ім. І. П. Котляревського. З 2018 року є секретарем кафедри.

#### **Педагогічна робота:**

Стаж педагогічної роботи у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації становить 17 років.

Підготувала біля 20 випускників, 3 асистента-стажиста, серед яких є лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів (Мартьянова А., Логвіненко А.), працівники ХНУМ ім.І.П.Котляревського (Мартьянова А., концертмейстер кафедри сольного співу). Студенти Тимофєєвої К.В. постійно приймають участь у відкритих концертах кафедри, концертах класу, з симфонічним оркестром ХНУМ ім.І.П.Котляревського.

<https://youtu.be/6TEaMBWZO8A>

#### **Наукова робота:**

Є автором наукових 15 статей, серед них статті у виданнях ВАК України, міжнародні публікації, стаття у Web of Science у співавторстві:

1. Verkina, T., Bondarenko, M., Sagalova, A., Timofeyeva, K. The Performing Art as a Practice of Actual Intoning. Journal of History Culture and Art Research, 2020. 9(3), 17-28. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656> (Web of Science)
2. Timofeyeva, K. «The comparative interpretology as a cognitive discourse of modern piano practice». «Порівняльна інтерпретологія як когнітивний дискурс сучасної фортепіанної практики». ASR JOURNAL. 24, p. 510-515 . Doi: 10.31569/ASRJOURNAL.218.[http://www.asrjournal.org/Makaleler/1389136732\\_1.%206\\_24.%20ID218\\_Timofeyeva\\_510-515.pdf](http://www.asrjournal.org/Makaleler/1389136732_1.%206_24.%20ID218_Timofeyeva_510-515.pdf)
3. Тимофєєва К. В. Особливості трактування жанру капрису у фортепіанній творчості Ф.Мендельсона / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.60, 2021 р.
4. Тимофєєва К.В. Роль фортепіанного ансамблю у формуванні професійних навичок піаніста / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.40, 2014 р.
5. Тимофєєва К. В.К проблеме национального стиля в фортепианном исполнительстве (на примере интерпретаций В. Горовицем и В. Клайберном Второй фортепианной сонаты С. В. Рахманинова оп.36) Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наукових праць. / Луганського державного ін-та культури і мистецтв : заг. ред. В.Л.Філіппова. 2012
6. Тимофєєва К. В.Методика комп'ютерного аналізу исполнительського тексту / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. статей ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2010 р.
7. Тимофєєва К. В. Об интерпретации принципа духовности в фортепианном исполнительстве / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики

- освіти. Когнітивне музикознавство: Зб. наук. статей (на честь 55-річчя Л. В. Шаповалової) / ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2010 р.
8. Тимофеева К. В. Интерпретология в системе современного музыкознания Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти: Збірник наукових статей. ХДУМ ім. І. П. Котляревського: Когнітивне музикознавство-2, 2011 р.
  9. Тимофеева К. В. Метод как категория музыкознания Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти: Збірник наукових статей Харк. нац. ун-т мистецтв. ім. І. П. Котляревського, 2012 р.
  10. Тищенко К. К методологии сравнительного анализа исполнительской интерпретации (на примере фортепианных сонат С. Рахманинова) / К. Тищенко // Традиции и новации в высшем архитектурно-художественном образовании / Харьк. гос. акад. дизайна и искусств. – Харьков, 2006. – № 1/3. – С. 97–102.
  11. Тищенко К. Харьковская фортепианная школа: исполнительские традиции в культурно-исторической памяти / К. Тищенко // Пробл. взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. – Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. – Х., 2007. – Вип. 20. – С. 291–305.
  12. Тищенко К. Сравнительный анализ как метод интерпретологии (на примере исполнений Большой сонаты П. И. Чайковского ор. 37) / К. Тищенко // Наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музично-творчий процес: наукові рефлексії. – К., 2008. – Вип. 72. – С. 201–207.
  13. Тищенко К. Исполнительская драматургия как предмет сравнительного анализа / К. Тищенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Н. Новгород, 2007. – Вип. 8. – С. 55–60.
  14. Тищенко К. Виконавська драматургія Першої сонати С. В. Рахманінова як об'єкт інтерпретації / К. Тищенко // Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : матеріали V Всеукр. наук.-творчої конф. студ. та аспірантів / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. – Х., 2005. – С. 41.
  15. Тищенко К. Исполнительская интерпретация как категория исполнительства (на материале второй фортепианной сонаты ор. 36 С. Рахманинова) / К. Тищенко // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали наук. конф. молодих учених / Харк. держ. акад. культури. – Х., 2006. – С. 135–136.

### **Методична діяльність:**

Тимофеева К.В. є автором навчально-методичного посібника з курсу «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» (у співавторстві з кандидатом мистецтвознавства, професором, Чернявською М.С.), методичних рекомендацій, навчальних програм та силабусів з дисциплін «Фах», «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства», учасник міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій.

Виступала з лекціями та майстер-класами на запрошення ОНМЦПК.

Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського – Харків 2022.

### **Виконавська діяльність**

К. В. Тимофеева приймала участь у концертах викладачів кафедри спеціального фортепіано (Велика зала ХНУМ, 2018 р.), у концертах класу професора Веркіної Т.Б., у складі фортепіанного дуету з доцентом Підпоріною К.В., у Міжнародному музичному фестивалі «Харківські асамблеї», з симфонічним оркестром ХНУМ (Виконання концертів І.С.Баха для трьох клавирів з оркестром), у залах Харківського музичного училища та шкіл.