



Сирятська Тетяна Олександрівна

Кандидат мистецтвознавства (2008),

доцент (2012),

доцент кафедри спеціального фортепіано.

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-0900-2857

Google Scholar:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=xeFLQcwAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: stethr69@gmail.com

Викладає наступні навчальні дисципліни:

перший (бакалаврський) рівень – Фах, Педагогічна практика.

другий (магістерський) рівень – Виконавсько-педагогічна майстерність,
Педагогічна практика.

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень – Практикум з фаху.

Коротка біографія.

У 2008 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. У 2012 р. отримала атестат доцента.

Наукові досягнення.

Автор понад 20 наукових та навчально-методичних публікацій.

Учасник понад 20 науково-комунікативних заходів, серед яких Міжнародні та Всеукраїнські конференції.

Публікації:

Фекете О., Сирятська Т. & Попов Ю. (2017). Навчальна програма по педагогічній практиці для магістрів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації Спеціальність №6.020204 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Фортепіано, орган». Харків.

Сирятська, Т. & Сухленко І. (2019). Вітор Сирятський – український піаніст, педагог, композитор, вчений. *International Journal of Innovation Technologies in Social Science* (April, 2019, Warsaw, Poland). RS Global Sp. z O O., Warsaw, Poland, 2019. Vol.3. S. 33–39.

Сирятська, Т. (2010) Чотири прочитання Шостої прелюдії Ф. Шопена. *Когнітивне музикознавство. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 29, 476-492.

Сирятська, Т.(2022). Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 47 (4). Дрогобич. 4–10.

Сирятська, Т. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти» К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 56 (3). Дрогобич. 46 – 52.
<http://www.aphn-journal.in.ua/56-2022>

Hordieiev, V., Shcherbakova, N., Popov, Y., Chernyshchuk Y., Syryatska, T., & Pavlenko, I. (2023). Aplicação de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicológico e pedagógico. *Synesis (ISSN 1984-6754)*, 15(2), 132–143. <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>

Сирятська, Т. (2022). Другий концерт Л.Бетховена: виконавські труднощі. Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів I, освітньо-

професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків.

Сирятська, Т. (2023) *Виконавські концепції концерту для фортепіано з оркестром С-dur М.Скорика. (Колективна монографія). Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі. Харків. 250-281.*

Hordieiev, V., Shcherbakova, N., Popov, Y., Chernyshchuk Y., Syryatska, T., & Pavlenko, I. (2023). Aplicação de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicológico e pedagógico. *Synesis (ISSN 1984-6754)*, 15(2), 132–143. <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>

Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska & Oksana Mits. (2023) Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), Special Issue no. 2.* 165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science) <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1161537>

Сирятська Т.О. (2024). Жанрово-стилістична типологія прелюдій циклу «24 прелюдії та фуги» В.Задерацького. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 70, 140-160. https://intermusic.kh.ua/vypusk70/problemy_70_8_syriatska.pdf