



**Попов Юрій Кирилович –**

кандидат мистецтвознавства (2008),

доцент (2012),

доцент кафедри спеціального фортепіано  
ХНУМ.

ORCID: 0000-0001-9062-5116

**Контакт:** ukropov1@gmail.com

Викладає наступні навчальні дисципліни:

перший (бакалаврський) рівень – Фах, Практика за фахом.

другий (магістерський) рівень – Виконавсько-педагогічна майстерність,  
Практика за фахом.

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень – Практикум з фаху.

**Коротка біографія:** Народився у Харкові. Закінчив Харківську середню спеціальну музичну школу-інтернат (клас Сурженко І. З.). З 1994 по 1999 роки навчався у Харківському державному інституті мистецтв імені І. П. Котляревського в класі доцента Сирятського В. О. Був степендіатом фонду М. Єщенко. У 2002 році закінчив асистентуру-стажування при ХДІМ. У 2008 році захистив дисертацію на тему «Артистична спадщина С. Рахманінова та її вплив на фортепіано мистецтво ХХ століття». З 2002 року працює у ХНУМ імені І. П. Котляревського.

**Педагогічна робота:** Викладає курс на кафедрі спеціального фортепіано з 2004 року. Має біля 40 випускників.

### **Наукові досягнення:**

Приймав участь в розробці програм курсів «Педагогічна практика» та «Концертно-виконавська практика».

Регулярно приймає участь з науковими доповідями на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (Харків, Київ, Полтава).

### **Статті у фахових виданнях України:**

Попов Ю, Ярکو, М. (2021) Феномен творчості М.Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва. *Молодь і ринок*, №9(195). 105-110. <https://doi.org/10.24919/2617-0825.9/195.2021>

Shcherbakova, N., Popov, Y., Chernyshchuk, Y., Stryatska, T. & Pavlenko, I. (2023). Application of innovative technologies in the educational process: psychological and pedagogical aspect. *Synesis*, 15(2). 132–143. <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2508>

Попов, Ю., Ярکو, М., & Каралюс, М. (2022). Феномен мета-жанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну. *Fine Art and Culture Studies*, 4. 107–114. <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-15>

Попов, Ю. & Коцюрба, Н. (2023). Фортепіанна балада Бориса Лятошинського. *Fine Art and Culture Studies*, 3. 85–92. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-12>

Горецька, Н. & Попов, Ю. (2024). «Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йозефа Ерміна. *Fine Art and Culture Studies*, 5. 67–77. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-9>

**Творчі досягнення:** Лауреат Міжнародного конкурсу піаністів «Харківські асамблеї», (1995).

### **Методична робота:**

Проводить майстеркласи у музичних коледжах Сум, Полтави, Чернігова,

Маріуполя, Черкас, Дрогобича, Луцька та інших міст країни. Виступає з доповідями для студентів. Приймає участь в роботі журі в конкурсі юних піаністів пам'яті династії Ястремських-Єщенко (Харків).

**Концертно-виконавська робота:** Виступає з сольними концертами в Україні та за кордоном (Германія, Франція, Швейцарія).

*Посилання:*

<https://www.youtube.com/watch?v=d4YyTIJ9-o4&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=6NKkTT1JU6I&feature=youtu.be>