



КОПЕЛЮК Олег Олексійович

піаніст,

лауреат міжнародних конкурсів,

проректор з науково-педагогічної
роботи та з міжнародних зв'язків,

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри спеціального
фортепіано.

Наукові профілі:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=J6LKtaQAAAAJ>

Web of Science ResearcherIDHJA-4914-2022

ORCID ID: 0000-0002-0428-1538

Викладає наступні навчальні дисципліни:

перший (бакалаврський) рівень – Фах, Практика за фахом.

другий (магістерський) рівень – Виконавсько-педагогічна майстерність,
Практика за фахом.

третій (освітньо-науковий) рівень – Практикум з фаху.

У 2012 р. закінчив з відзнакою Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (клас народної артистки України, професора Веркіної Т.Б.). У 2015 році закінчив асистентуру-стажування ХНУМ імені І.П. Котляревського (творчий керівник – народна артистка України, професор Веркіна Т.Б.), а у 2018 році достроково – денну аспірантуру

у зв'язку з захистом дисертації на тему «Фортепіанна творчість Івана Карабиця: феноменологія стилю» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л.В.).

Пройшов міжнародне науково-педагогічне **стажування** «The innovative Methods and technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Польща, Ченстохова, 2019). Має **сертифікат B2** з англійської мови, який підтверджує достатньо високий рівень володіння іноземною мовою.

Олег Копелюк поєднує педагогічну, наукову, організаційну та творчу діяльність.

Із метою методичного забезпечення ним розроблено методичну рекомендацію: Методико-виконавські аспекти Другого концерту для фортепіано з оркестром Івана Карабиця – методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури та мистецтв III – IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харк. нац. унів. мистецтв Х.: ХНУМ, 2020 – 16 с. та чотири навчальні програми з дисциплін «Виконавська практика» (2017), «Практика за фахом» (2021).

Багато разів виступав як опонент та рецензент в складі Разових рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктор філософії та науково-творчого ступеня доктор мистецтва. Науково-педагогічна діяльність втілена в рецензуванні кваліфікаційних праць, підготовці виступів студентів до концертних виступів, конкурсів та фестивалів. Студенти класу Олега Копелюка активно виступають та здобувають лауреатські звання на всеукраїнських та міжнародних фортепіанних конкурсах.

Приймає активну участь у роботі членів журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Стипендіат Міжнародних фортепіанних майстер-класів під патронатом Євгена Кісіна (Ізраїль, 2017, 2018, 2022), «Kloster Michelstain» (Німеччина, 2018, 2019). Брав активну участь у майстер-класах Агліки Генової та Любена Дімітрова (Болгарія-Німеччина), Юваля Адмоні (Ізраїль), Тамі Каназава

(Японія), Оксани Яблонської (Ізраїль, США) та багатьох інших концертуючих піаністів.

Лауреат багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів як соліст та ансамбліст.

З 2011 року стає учасником фортепіанного дуету «Ігор Седюк та Олег Копелюк», який активно виступає з сольними фортепіанними концертами в Україні та за кордоном. У творчому доробку дуету перемоги на 16 міжнародних конкурсах фортепіанних дуетів в різних країнах Європи.

У концертному здобутку має виступи в багатьох містах України, Польщі, Франції, Німеччини, Болгарії, Бельгії, Фінляндії, Литви, Естонії, Італії, Іспанії, Ізраїлю, Хорватії, Німеччини. Неодноразово виступав як соліст та ансамбліст за симфонічними оркестрами (диригенти: К. Карабиць, В. Сіренко, А. Калабухін, Ю. Янко, Г. Румштадт, Ю. Насушкін, Л. Холоденко, Ш. Палтаджян, Р. Кружик).

З листопада 2019 року очолює Раду молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, з 2020 року по теперішній час є заступником голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв.

З грудня 2022 року займає посаду проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Є автором 28 друкованих праць: з них 24 наукового та 3 навчально-методичного та 1 публіцистичного характеру, з них 7 наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до науко-метричної бази Scopus (1) та Web of Science (6).

Олег Копелюк є виконавчим директором багатьох мистецьких заходів міста Харкова: Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA», Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць.

Організатор І Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-Фест», Всеукраїнського Круглого Столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі».

Посилання на YouTube:

1. https://www.youtube.com/watch?v=Ivj6_G1Bm3c&t=11s
2. <https://www.youtube.com/watch?v=WiaBquJGgZI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=eMgF1SRbpqc>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=B9Xh7THTHvE>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=uIzuawXScDY>
6. https://www.youtube.com/watch?v=dRVmKg_8bWw
7. <https://www.youtube.com/watch?v=vxPsUP9C4Sc>