



**ЗІНЧЕНКО Вікторія Олександрівна**  
кандидат мистецтвознавства (2014),  
старший викладач кафедри інтерпретології  
та аналізу музики (2019)

**Викладає навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень:

«Аналіз музичних творів»,  
«Аналіз та інтерпретація музики»,  
«Методика викладання спеціальних дисциплін»

Другий (магістерський) рівень:

«Наукова практика»,  
«Підготовка дипломної роботи магістра»

ID ORCID 0000-0002-3743-270X

<https://orcid.org/0000-0002-3743-270X>

*Профіль в Google Академії:*

[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=list\\_works&hl=uk&user=WsqoVDsAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=uk&user=WsqoVDsAAAAJ)

*Профіль Web of Science ResearcherID:* НТМ-7802-2023

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/НТМ-7802-2023>

Контакт: [viktoriia.zinchenko@num.kh.ua](mailto:viktoriia.zinchenko@num.kh.ua)

**Коротка біографія.** 1995 року закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музикознавство» (клас професора, доктора мистецтвознавства Н. Л. Очеретовської). 2014 року захистила дисертацію «Фіти Октоїха в українському церковно-монодійному співі кінця XVI – першої половини XVIII століть». Дисертацію було виконано на кафедрі старовинної музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Шевчук.

**Наукові досягнення.** В. О. Зінченко є авторкою першого комплексного дослідження фіт нотолінійних Ірмологів України як канонічного елементу вітчизняного осмогласся. Сфера наукових інтересів пов'язана з дослідженням церковно-монодійного співу в Україні та Білорусі кінця XVI - першої половини XVIII століть.

**Основні публікації:**

1. Зінченко, В. (2006). Принципи фіксації фітних розспівів в українських нотолінійних Ірмологіях кінця XVI - XVIII ст. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Старовинна музика : сучасний погляд*, 41 (2), 136-150.

2. Зінченко, В. (2008). Розспіви фіт Октоїха кінця XVI -XVIII століть у богородичних, ірмосах та степенних. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Мистецтвознавчі пошуки*, 78, 143-153.

3. Зінченко, В. (2009). Ритмічна організація знаменного ритму (на прикладі фіт). *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Старовинна музика : сучасний погляд*, 88 (2), 183-199.

4. Зінченко, В.О. (2014). *Фіти Октоїха в українському церковно-монодійному співі кінця XVI – першої половини XVIII століть* (Автореф. дис... канд. мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.

5. Романюк, І., & Зінченко, В. (2022). Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. *Fine Art and Culture Studies*, 6, 22-28. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3>

6. Shapovalova, Liudmyla; Govorukhina, Nataliya; Zinchenko, Viktoriia; Varavkina-Tarasova, Nadiia; Derkach, Larysa. The "cherubim song" genre in ukrainian musical culture. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2023. Vol.13. Issue 1. P. 148-153. <https://doi.org/10.33543/130132148153>

[https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/papers/A\\_27.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130132/papers/A_27.pdf)

WOS:000925136500027; ISSN 1804-7890

7. Зінченко, В. (2023). Піснеспіви Октоїха з фітними розспівами в українських Ірмологіонах: семантика фітних мелодій. *Fine Art and Culture Studies*, 6, 16-23. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-3>.

8. Shapovalova, Liudmyla; Bohdan, Kysliak; Ruslana, Vavryk; Zinchenko, Viktoriia; Bohdan, Katryniak. Solo instrumental concert with the participation of folk and percussion instruments in the context of the new european traditio. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research* 2024. Vol.14. Issue 1- XLI. P. 72-78, special issue XL). [https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A\\_12.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140141/papers/A_12.pdf)

WOS:001228321900012; ISSN 1804-7890

### **Підвищення кваліфікації та стажування:**

Науково-педагогічне стажування «Теорія та практика наукових та освітніх підходів в освіті» ISMA University of Applied Sciences (Рига, Латвія) за підтримки International Science Group. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 01-18/263-21 від 26.05.2021, 180 годин (6 кредитів ЄКТС).

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13-14.02.2023 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 164, 30 годин (1 кредит ЄКТС).

Державний сертифікат про рівень вільного володіння державною мовою УМД N 00176127 Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 08.05.2023 р., №149.

Міжнародний науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 13-14.02.2024 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 31, 30 годин (1 кредит ЄКТС).

Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО “Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія” до 70-річчя України в ЮНЕСКО, 11–12.2024 р. Сертифікат про підвищення кваліфікації № 1105, 30 годин (1 кредит ЄКТС).