



ЖАЛЄЙКО Дар'я Миколаївна – кандидат мистецтвознавства (2016), доцент (2022), доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувач навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Викладає **навчальні дисципліни:**

Освітній рівень «Магістр»:

«Науково-дослідницька майстерність», «Наукова практика», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Третій освітньо-науковий рівень:

наукове керівництво аспірантів (написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво).

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID [0000-0003-3362-2044](https://orcid.org/0000-0003-3362-2044)

e-mail: lorindarina@gmail.com

Коротка біографія. У 2007 році з відзнакою закінчила фортепіанне відділення Луганського коледжу культури та мистецтв. У 2012 закінчила магістратуру Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (спеціалізація “Фортепіано”).

У 2016 році достроково закінчила аспірантуру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, захистила дисертацію «Кітч та його трансформація у творчості В. Сильвестрова» за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л.В.).

Працювала викладачем фортепіанного відділу Луганського коледжу культури та мистецтв, кафедри фортепіано Луганської державної академії культури та мистецтв імені М. Матусовського (2012-2015 рр.). 2015-2016 рр. – концертмейстер кафедри театрального мистецтва та викладач фортепіано кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського

національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. 2016 – 2018 рр. – концертмейстер театрального факультету, з 2016 року до цього часу – викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Протягом 2016-2021 років викладала курси лекцій з таких навчальних дисциплін: «Історія зарубіжної музики», «Історія української музики» (для 1 та 2 вокальних підкурсів) та «Історія світової музичної культури» (для ЗВО спеціалізацій «Режисура драматичного театру», «Театрознавство», 2016-2018 рр.).

З 2019 року – членкиня Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського.

З 2021 року до цього часу – перша заступниця голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Наукова робота. Є автором 20 друкованих праць (із яких: 15 – наукового та 5 – навчально-методичного характеру), співорганізатором наукових заходів у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського : II та III міжнародні наукові конференції Ради молодих вчених «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», I та II Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання». Брала участь у понад 16 міжнародних наукових конференціях (Україна, Польща, Сербія), зокрема – як головуєча секцій (ХНУМ імені І.П. Котляревського). Є науковим керівником комплексної теми науково-дослідницької діяльності ХНУМ імені І.П.Котляревського: «Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та культури».

Під науковим керівництвом Жалейко Д. успішно захищено 10 дипломних робіт, з них 7 – магістерських та 3 бакалаврські (2020-2022 рр.).

Сфера наукових інтересів: творчість В. Сильвестрова, А. Шнітке, А. Пярта, проблеми музичної семантики, виконавської інтерпретації, теорія музичного стилю, філософія мистецтва.

Основні публікації:

Жалейко Д. Кітч та його трансформація у творчості В. Сильвестрова: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2016. 19 с.

Жалейко Д. К дискуссии о китче в музыкальном искусстве (опыт этимологического анализа). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Когнітивне музикознавство* : зб. наук. статей; ред.-упоряд. Л. Шаповалова. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 40. С. 85-102.

Жалейко Д. Разомкнутость тонально-гармонических структур как фактор смыслообразования в фортепианном творчестве В. Сильвестрова. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. статей; ред.-упоряд. Г. Ганзбург. Харків : ТОВ «С. А. М», 2014. Вип. 39: На честь Тараса Кравцова (до 90-ліття). С. 224-233.

Жалейко Д. Три погляди та три прочитання: порівняльний аналіз виконавських версій фортепіанного циклу «Кітч-музика» В. Сильвестрова. *Вісник Харківської державної*

академії дизайну та мистецтв : зб. наук. пр.; за ред. Даниленка В. Харків : ХДАКМ, 2014. №8. С. 16-22.

Жалейко Д. К дискуссии о китче в музыкальном искусстве (опыт типологического анализа). *Весці БДАМ : Навукова-тэарэтычны часопіс*. Мінськ, 2015. Вып. 26. С. 180-186.

Жалейко Д. «Композиторский кенозис» как способ духовного мироощущения на рубеже XX- XXI вв. (по страницам творчества В. Мартынова, А. Пярта, В. Сильвестрова) *Первый международный Конгресс православных ученых. Евангельские ценности и будущее православного мира*. «Православие и наука» 23-28 октября 2017 (ред. Прот. Г. Заридзе), Белград, Сербия, 2017. С.105-107.

Жалейко Д. Трансформація кітччу в творчості Валентина Сильвестрова «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»: тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Київ, 2017. С. 39-41.

Жалейко Д. Творчество Б. Лятошинского и В. Сильвестрова: параллели и метаморфозы *Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка : зб. наук. праць / ред. О. Смоляк*. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. 1 (Вип. 33). С. 112-122.

Жалейко Д. Творчество Х.Гурецкого, В. Сильвестрова, В. Мартынова, А. Пярта: «кенотическое» преобразование стиля. «Україна – Польща: діалог культур»: матеріали, міжнародного симпозіуму. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018.

Жалейко Д. Кенозис як метод композиції в музиці другої половини XX-XXI століть . «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»: тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Київ , жовтень 2019, С. 51-53

Жалейко Д. Ціннісна трансформація та семантичний простір кітччу в музичній практиці XX- початку XXI століть». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, зб. наук. Статей*. Харків, 2020. Вип.56. С. 213-23

Жалейко Д. Феномен композиторського стилю В. Сильвестрова. *Культура та мистецтво в сучасному світі: збірник матеріалів I Всеукраїнського форуму молодих вчених «Наукова весна-2021»*. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 39-41.

Жалейко Д. Історія зарубіжної музики. *Навчальна програма навчальної дисципліни (для вокального підкурсу спеціалізації «Академічний спів», спеціальність «025 музичне мистецтво»)*, Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2016. 15 с.

Жалейко Д. Науково-дослідницька майстерність. *Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво*. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. 14 с.

Жалейко Д. Виконавський аналіз фортепіанного циклу «Кітч-музика» В.Сильвестрова – методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Науково-дослідницька майстерність» для здобувачів вищої освіти закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації (спеціальність 025 «Музичне мистецтво»), ХНУМ імені І.П. Котляревського; Харків, 2022. 25 с.

Стажування:

2022 – Кемп для митців з України. Курс лекцій та майстеркласів під керівництвом професора музичних і гуманітарних наук Найджела Осборна (Шотландія) – «Мистецтво як підтримка для постраждалих від війни». Хорватія, 30 годин;

2019 – пройшла курс міжнародного науково-педагогічного стажування у межах Європейського освітнього проєкту «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in European Educational Practice» (Art, Musical art) – Польща, м. Ченстохова, 180 годин, 6 кредитів ECTS.

