



**РОМАНЮК Ірина Анатоліївна –**

кандидат мистецтвознавства (2010),

доцент (2021),

доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету

мистецтв імені І. П. Котляревського (2015);

завідувач навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв

імені І. П. Котляревського (2005 – 2015).

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр»:*

«Аналіз музичних творів», «Основи наукових

досліджень», «Спеціальний клас».

*Освітній рівень «Магістр»:*

«Наукова практика», «Науково-дослідницька майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Є науковим керівником дисертаційних досліджень на здобуття ступеня доктора філософії.

**Наукові профілі, контакти:**

ID ORCID 0000-0001-7900-5960

Google Scholar <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mufud6cAAAAJ>

Поштова скринька: floyara.kharkiv@gmail.com

**Коротка біографія.** Випускниця Тернопільського музичного училища імені С. Крушельницької, спеціалізація «Теорія музики» (2000). Закінчила з відзнакою магістратуру Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво. Музикознавство» (2005). У 2009 р. захистила кандидатську дисертацію «"Картина світу" в системі категорій аналізу музики (на прикладах української музичної культури)» (науковий клас проф., доктор мистецтвознавства Шаповалової Л.В.). У період 2005–2015 рр. працювала завідувачем навчальної лабораторії фольклору ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Переможець конкурсу «Найкращий молодий науковець Харківщини» (напрямок «Гуманітарні науки») Харківської обласної державної адміністрації (2005); нагороджена іменною стипендією імені Гната Хоткевича (номінація «Нематеріальна культурна спадщина») Харківської обласної державної адміністрації в галузі культури і мистецтва (2014); лауреат конкурсу «Сад Шевченка» (номінація «Художня критика») Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської Ради (Харків, 2016).

**Наукові досягнення.** Є автором однієї з перших спроб розробки в вітчизняному музикознавстві наукового статусу категорії «картина світу» як сучасної парадигми музикознавства. Сфера наукових інтересів пов'язана з дослідженням духовних

цінностей музичної культури України (традиційна та академічна сфери). Автор понад 20 наукових розвідок у фахових виданнях України та інших країн, науково-методичних розробок тощо. Учасниця всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій в Україні, Литві, Сербії, Румунії, Чехії.

### **Основні публікації:**

1. Романюк І. «Картина світу» в системі категорій аналізу музики (на прикладі української музичної культури): автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 ; Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків : ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2009. 17 с.
2. Sharovalova L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-garde) Symphonies by Valentin Silvestrov As a Sound Universe. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai MUSICA*, LXVI, Issue no. 1 / 2021. Romania. P. 329-343.  
*Web of Science* (<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf>)
3. Sharovalova L., Nikolaievskaya Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.)*. The Czech Republic, 2021. P. 141-146.  
*Web of Science* ([http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_24.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf))
4. Романюк І. Картина світу як категорія пізнання логосу музики. *СТАВРОПІГІЙСЬКІ ФІЛОСОФСЬКІ СТУДІЇ*. Збірник наукових праць з філософії, психології, мистецтвознавства, культурології, педагогіки та філософії освіти. Вип.3. Львів: «Ставропігон», 2009. С. 124-133.
5. Романюк І. Хорова Симфонія О. Щетинського «Узнай себе» як увиразнення національної української картини світу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. пр. Харків : ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2009. Вип.25. С. 26-46.
6. Романюк І. Хорова Симфонія «Узнай себе» О. Щетинського: стиль чи «метастиль»? *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*: зб. ст. К., 2009. Вип. 84 : Композитор і сучасність. С. 64-86.
7. Романюк І. Ціннісна семантика національної української картини світу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. (на честь 55-річчя Л.В. Шаповалової) ; ХДУМ ім. І.П. Котляревського. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2010. Вип. 29. С. 51–70.
8. Романюк І. Навчальна лабораторія фольклору. *Зоряний час : Нариси до 95-річчя утворення ХНУМ імені І.П. Котляревського* / Ред. упоряд. Г.І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2012. С.383-392.
9. Романюк І. Спадкоємність як критерій української картини світу (на прикладі псалми "Олексій, чоловік Божий" О.Кошиця). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць / ХДУМ ім. І.П.Котляревського; відп.ред., упор. Л.В.Шаповалова. Харків, 2012. Вип. 34. С. 3–16.
10. Романюк І. Слобожанська народнопісенна традиція: досвід репрезентації (на прикладі творчої діяльності фольклорного гурту «Стежка»). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. ст. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 40. С. 384–395.
11. Romanyuk I. The Ways of Saving Traditional Music Culture Slobodian Ukraine in XXI century. *Regional Investigations of Musical Folklore* : abstracts. Vilnius, 2015. P. 58–59.
12. Романюк І.А. Музичний трактат О. Щетинського за текстами Г. Сковороди : українська картина світу ХХІ століття. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* : збірка наук. праць. Харків : ХДАДМ, 2016. № 2 / 2016. С. 85–89.
13. Романюк І.А. «Сад божественних пісень» І. Карабиця: українська картина світу останньої третини ХХ століття . *Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць*. Київ : Міленіум, 2016. Вип. 30. С. 52-60.
14. Романюк І.А. Аспекти діяльності навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені Івана Котляревського. *Вісник Львівського університету*. Серія філологічна. Вип. 66. Львів, 2017. С. 195-204.

15. Романюк І.А. Народная псалма в украинской традиционной культуре: онто- и филогенез жанра. *Первый международный Конгресс православных ученых. Евангельские ценности и будущее православного мира.* «Православие и наука» 23-28 октября 2017 г., Белград, Сербия. С. 303–305.
16. Шаповалова Л.В., Романюк І.А. Воспитание научно-исследовательского мастерства у исполнителей: опыт интерпретологии. *Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования* / сост. Н.О. Арутюнова, Т.В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2017. Вып. 42. С.114–122.
17. Актуалізація жанру народної псалми в традиційній музичній культурі України: методичні рекомендації до навчальних курсів «Музичний фольклор» (для студентів виконавських спеціальностей) та «Етномузикологія» («Музикознавство») вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» // Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; автор-укладач Романюк І.А. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, Ч. I, 2016. 26 с.; Ч. II, 2017. 19 с.
18. Романюк І. «Стежка», фольклористичний гурт. *Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т.1. С. 684-685.*
19. Романюк І. Фольклору навчальна лабораторія. *Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т.1. С. 690–692.*
20. Романюк І. Народна псалма кобзарсько-лірницької традиції: до методології виконавського аналізу. *Традиційні музичні інструменти кобзарів і лірників : матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю (2 червня 2017 року) ; упор. К.П. Черемський. Харків : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2017. С.11–21.*
21. Романюк І. Контонативна природа кобзарсько-лірницького виконавства. *Синергія виконавця і слухача в кобзарсько-лірницькій традиції : збірник наукових праць науково-практичної конференції з міжнародною участю (6–7 червня 2020 р.) ; упоряд. К. П. Черемський. Харків–Київ : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2020. С.11–23.*
22. Романюк І., Маметова Н. «Листи до неї» для фортепіано Н.Нижанківського як приклад сюїтного жанру в українській музичній культурі 1920-х років. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст.* Вип. 58. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В.Шаповалова. Харків: ХНУМ, 2021. С.22-36.
23. Романюк І. Принципи будови музичної драматургії у хорових творах українських композиторів сьогодення. *Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали III Всеукр. науково-практичної конференції.* (Севєродонецьк, 11.12.2021 р.). Севєродонецьк : ПП «ВКП «Петіт», 2021. С. 47-50.
24. Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. *Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст.* Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. DOI 10.34064/khnum2-2605
25. Романюк І. Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства. *Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference “Modern research in world science” (October 2-4, 2022).* Lviv, 2022. С. 720-721.

**Творчі досягнення.** І. А. Романюк поєднує педагогічну, наукову, організаційну та творчу діяльність. Вона є ініціатором створення і художнім керівником студентського фольклористичного гурту «Стежка» ХНУМ імені І. П. Котляревського (Лауреат Всеукраїнського фестивалю «Червона Рута», 2013); артисткою дослідницько-виконавського фольклористичного гурту «Муравський

Шлях» (при лабораторії досліджень нематеріальної культурної спадщини Харківського обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва).

Романюк І.А. входила у склад робочої групи міжнародного проекту «Моя Україна. Берви» у виданні 10 CD «Антологія традиційної музики України» (Київ, 2017) під егідою Міністерства культури України (зокрема, CD 4 – «Слобожанщина»).

Є членом журі всеукраїнських та міжнародних фестивалів та конкурсів: XIII Всеукраїнський фестиваль сучасної пісні «Червона Рута – 2013» (фінальні конкурси у жанрі українського автентичного фольклору, вересень 2013 р., Київ); Міжнародний Інтернет-конкурс юних композиторів «*Junior Impreza*» (Національна спілка композиторів України, «Музичні імпрези України») – 2017, 2018, 2020, 2021 рр.

Романюк І. А. є редактором-упорядником наукового видання (Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. статей. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. ХНУМ; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с.).

Здійснила переклад навчального посібника українською мовою (Клебанов Д.Д. Лекції з інструментування. Навчальний посібник / заг.ред. Турнеєв С.П.; переклад і передмова Романюк І.А. Харків: Вид-во «ЕстетПринт», 2019. 80 с.).

#### **Підвищення кваліфікації та стажування:**

Харківська державна академія культури (удосконалення сучасних методів викладання та обмін досвідом, підвищення якості наукової діяльності), 108 год (2019).

Сертифікат Міжнародного науково-педагогічного стажування «The innovative Methods and technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practise» (Ченстохова, Польща), 180 год, 6 кредитів ECTS, (2019).

#### **Публікації про Романюк І.А.**

Романюк Ірина // Золочівщина. Постаті (бібліографічний довідник) / Упоряд. Ю. Юречко. Львів: Святогорець, 2019. С. 214.