



РОМАНЮК Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства (2010), доцент (2021), доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2015); завідувач навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2005 – 2015); член Національної всеукраїнської музичної спілки (2022).

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень:

«Вступ до фаху», «Аналіз музичних творів», «Аналіз та інтерпретація музики».

Другий (магістерський) рівень:

«Методологія наукових досліджень», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Музикознавчо-педагогічна майстерність», «Наукова практика».

Є науковим керівником дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії (*PhD*).

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0001-7900-5960

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mufud6cAAAAJ>

Web of Science <https://www.webofscience.com/wos/author/record/AАН-5407-2021>

E-mail: iryna.romaniuk@num.kh.ua , floyara.kharkiv@gmail.com

Коротка біографія. Випускниця Тернопільського музичного училища імені Соломії Крушельницької, спеціалізація «Теорія музики» (2000). Закінчила з відзнакою магістратуру Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, спеціалізація «Музикознавство» (2005); аспірантуру (2008). У 2009 р. захистила кандидатську дисертацію «"Картина світу" в системі категорій аналізу музики (на прикладах української музичної культури)» (науковий клас професора, доктора мистецтвознавства Л.В. Шаповалової). У період 2005–2015 рр. працювала завідувачем навчальної лабораторії фольклору ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Переможець конкурсу «Найкращий молодий науковець Харківщини» (напрямок «Гуманітарні науки») Харківської ОДА (2005); нагороджена іменною

стипендією імені Г. Хоткевича (номінація «Нематеріальна культурна спадщина») Харківської ОДА в галузі культури і мистецтва (2014); лауреат конкурсу «Сад Шевченка» (номінація «Художня критика») Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської Ради (2016).

Педагогічна робота. Є науковим керівником магістрів (понад 40 захищених кваліфікаційних робіт) та здобувачів, які отримали присудження наукового ступеня доктора філософії:

Щелканова Світлана Олександрівна (PhD). Тема дисертації: «Поетика ранніх симфоній В. Сильвестрова», 025 Музичне мистецтво. Диплом Н22 №000217 від 03.09.2022 р.

Палачова Катерина Володимирівна (PhD). Тема дисертації: «Виміри композиторської творчості в українській музичній культурі ХХІ ст.», 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н24 №003478 від 30.08.2024 р.

Яструб Олена Миколаївна (PhD). Тема дисертації: «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від Миколи Лисенка до Олександра Козаренка», 025 Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н24 №004182 від 05.11.2024 р.

Є науковим керівником здобувачів, які зайняли призове місце на Першому (2023) і Другому (2024) Всеукраїнському конкурсі наукових робіт імені І. Полусмяк (Диплом лауреата I й II премій).

Наукові досягнення. І.А. Романюк є автором однієї з перших спроб обґрунтування наукового статусу категорії «картина світу» як сучасної парадигми музикознавства. Сфера наукових інтересів пов'язана з дослідженням духовних цінностей музичної культури України (традиційна та академічна сфери). Автор понад 30 наукових розвідок у фахових виданнях України та інших країн, науково-методичних розробок тощо. Учасниця всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій та науково-мистецьких проєктів в Україні, Литві, Сербії, Румунії, Чехії.

Основні публікації:

1. Романюк І. «Картина світу» в системі категорій аналізу музики (на прикладі української музичної культури): автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 ; Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків : ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2009. 17 с.

2. Shapovalova L., Chernyavska M., Romaniuk I., Shchelkanova S. Early (Avant-garde) Symphonies by Valentin Silvestrov As a Sound Universe. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai MUSICA*, LXVI, Issue no. 1 / 2021. Romania. P. 329-343.

Web of Science (<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf>)

3. Shapovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special Issue XX.). The Czech Republic, 2021. P. 141-146. Web of Science*

(http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf)

4. Романюк І. Картина світу як категорія пізнання логосу музики. *Ставропігійські Філософські Студії*. Збірник наукових праць з філософії, психології, мистецтвознавства, культурології, педагогіки та філософії освіти. Вип.3. Львів : «Ставропігійон», 2009. С. 124-133.

5. Романюк І. Хорова Симфонія О. Щетинського «Узнай себе» як виразнення національної української картини світу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. пр. Харків : ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2009. Вип.25. С. 26-46.

6. Романюк І. Хорова Симфонія «Узнай себе» О. Щетинського: стиль чи «метастиль»? *Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського*: зб. ст. Київ, 2009. Вип. 84 : Композитор і сучасність. С. 64-86.

7. Романюк І. Ціннісна семантика національної української картини світу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. статей (на честь 55-річчя Л.В. Шаповалової). Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2010. Вип. 29. С. 51-70.

8. Романюк І. Навчальна лабораторія фольклору. *Зоряний час : Нариси до 95-річчя утворення ХНУМ імені І.П. Котляревського*. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2012. С. 383-392.

9. Романюк І. Спадкоємність як критерій української картини світу (на прикладі псалми "Олексій, чоловік Божий" О.Кошиця). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. праць / ХДУМ ім. І.П.Котляревського; відп.ред., упор. Л.В.Шаповалова. Харків, 2012. Вип. 34. С. 3-16.

10. Романюк І. Слободжанська народнопісенна традиція: досвід репрезентації (на прикладі творчої діяльності фольклорного гурту «Стежка»). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. ст. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 40. С. 384-395.

11. Romanyuk I. The Ways of Saving Traditional Music Culture Slobodian Ukraine in XXI century. *Regional Investigations of Musical Folklore* : abstracts. Vilnius, 2015. P. 58-59.

12. Романюк І.А. Музичний трактат О. Щетинського за текстами Г. Сковороди : українська картина світу ХХІ століття. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* : збірка наук. праць. Харків : ХДАДМ, 2016. № 2 / 2016. С. 85-89.

13. Романюк І.А. «Сад божественних пісень» І. Карабиця: українська картина світу ост.третини ХХ ст. *Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць*. Київ : Міленіум, 2016. Вип. 30. С. 52-60.

14. Романюк І.А. Аспекти діяльності навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського. *Вісник Львівського університету*. Серія філологічна. Вип. 66. Львів, 2017. С. 195-204.

15. Актуалізація жанру народної псалми в традиційній музичній культурі України: методичні рекомендації до навчальних курсів «Музичний фольклор» (для студентів виконавських спеціальностей) та «Етномузикологія» («Музикознавство») вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського; автор-укладач Романюк І.А. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, Ч. I, 2016. 26 с.; Ч. II, 2017. 19 с.

16. Романюк І. «Стежка», фольклористичний гурт. *Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л.В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т.1. С. 684-685.*

17. Романюк І. Фольклору навчальна лабораторія. *Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917 – 2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т.1. С. 690-692.*

18. Романюк І. Народна псалма кобзарсько-лірницької традиції: до методології виконавського аналізу. *Традиційні музичні інструменти кобзарів і лірників : матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю (2 червня 2017 року) ; упор. К.П. Черемський. Харків : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2017. С. 11-21.*

19. Романюк І., Маметова Н. «Листи до неї» для фортепіано Н.Нижанківського як приклад сюїтного жанру в українській музичній культурі 1920-х років. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст.* Вип. 58. ХНУМ імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В. Шаповалова. Харків : ХНУМ, 2021. С. 22-36.

20. Романюк І. Принципи будови музичної драматургії у хорових творах українських композиторів сьогодення. *Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали III Всеукр. науково-практичної конференції. (Севєродонецьк, 11.12.2021 р.). Севєродонецьк : ПП «ВКП «Петіт», 2021. С. 47-50.*

21. Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. *Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст.* Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84. DOI 10.34064/khnum2-2605

22. Романюк І. Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства. *Proceedings of VII International Scientific and Practical Conference “Modern research in world science” (October 2-4, 2022).* Lviv, 2022. С. 720-721.

23. Романюк І., Зінченко В. Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. *Fine Art and Culture Studies*, 2022. Вип. 6. С. 22-28. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3>

24. Романюк І., Дімітрієва С. Галицький напів як феномен українського церковного монодичного співу. *Fine Art and Culture Studies*, 2023. Вип. 1. С. 90-98. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-13>

25. Романюк І., Яструб О. «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. *Fine Art and Culture Studies*, 2023. Вип. 4. С. 63-74. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>

26. Романюк І. Універсалізм творчої постаті Євгенії Марчук. *Професійне та емоційне вигорання учасників освітнього процесу під час кризових і трансформаційних процесів* : матеріали всеукр.науково-пед.підв.кваліфікації, 101.-11.02.2024. Львів-Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 110-113.

27. Романюк І., Яструб О. Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О.Козаренка). *Fine Art and Culture Studies*, 2024. Вип. 3. С. 82-94. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12> <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1798>

Творчі досягнення. І.А. Романюк поєднує педагогічну, наукову, організаційну та творчу діяльність. Засновниця і керівник студентського фольклористичного гурту «Стежка» ХНУМ імені І.П. Котляревського (гурт створено з метою відтворення і популяризації засад народного автентичного виконавства Слобідської України в системі професійної академічної освіти; лауреат Всеукраїнського фестивалю «Червона Рута» 2013); артистка дослідницько-виконавського фольклористичного гурту «Муравський Шлях» (при Лабораторії досліджень нематеріальної культурної спадщини ХООМЦКіМ).

Розробила методика й розпочала систематичний перезапис у цифровий формат унікального аудіофонду експедиційних записів зразків традиційної музичної культури Слобожанщини навчальної лабораторії фольклору ХНУМ імені І.П. Котляревського (перші записи яких датовано 1976) з метою їх подальшого збереження на сучасних цифрових носіях.

І.А. Романюк входила у склад робочої групи міжнародного проекту «Моя Україна. Берви» («Антологія традиційної музики України» 10 CD, Київ 2017) під егідою Міністерства культури України (CD 4 – «Слобожанщина»).

Є членом журі всеукраїнських та міжнародних фестивалів та конкурсів: XIII Всеукраїнський фестиваль «Червона Рута – 2013» (фінальні конкурси у жанрі українського автентичного фольклору, вересень 2013, Київ); Міжнародний Інтернет-конкурс юних композиторів «*Junior Impreza*» (Національна спілка композиторів України, «Музичні імпрези України») – 2017, 2018, 2020 – 2024 рр.

Має виступи на телебаченні.

І.А. Романюк є редактором-упорядником наукового видання:

Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. статей. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. ХНУМ; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с.

Здійснила переклад навчального посібника українською мовою:

Клебанов Д.Д. Лекції з інструментування. Навч. посібник / заг.ред. Турнеєв С.П.; переклад і передмова Романюк І.А. Харків: Вид-во «ЕстетПринт», 2019. 80 с.

Підвищення кваліфікації та стажування:

Міжнародне науково-педагогічне стажування «*The innovative Methods and technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice*» (Ченстохова, Польща, 07.2019). Сертифікат 180 год (6 кредитів ECTS).

П'ятий міжнародний дистанційний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, ОНМА імені А.В. Нежданової, 24-26 червня 2022). Сертифікат 30 год (1 кредит ECTS).

«Професійне та емоційне вигорання учасників освітнього процесу під час кризових і трансформаційних процесів», 01–02.2024. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-010147-KPSI від 11.02.2024, 180 год (6 кредитів ECTS).

Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» до 70-річчя України в ЮНЕСКО, 11–12.2024. Сертифікат № 1201, 30 год (1 кредит ECTS).

Публікації про І.А. Романюк:

Романюк Ірина. *Золочівщина. Постаті* (бібліографічний довідник) / Упоряд. Ю. Юречко. Львів : Святогорець, 2019. С. 214.

Шеремета І. Романюк Ірина Анатоліївна. *Українська музична енциклопедія* / [редкол.: Г. Скрипник (голова) та ін.]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2023. Том 6. С. 181.