



ОБОЛЕНСЬКА Марія Михайлівна

кандидат мистецтвознавства (2017),
викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики (2023),
провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових
та ударних інструментів (2015)

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень бакалавр: «Аналіз та інтерпретація музики».

Освітній рівень магістр: «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика».

Наукові профілі, контакти:

ORCID iD: 0000-0002-4044-9633

Google scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=vLwNVzEAAAAJ&hl=uk>

контакт: marieobolenchik@gmail.com

корпоративна пошта: mariia.obolenska@num.kh.ua

Коротка біографія. У 2014 році здобула рівень магістра в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «Фортепіано, орган» (клас Заслуженого артиста України С. Юшкевича). В 2017 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Фортепіанна творчість Луї В'єрна в аспекті ціннісної теорії стилю» (наук.керівник - доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л. В.). З 2015 року працює концертмейстером кафедри оркестрових духових та ударних інструментів (з 2018 року - провідний концертмейстер).

Наукові досягнення. Оболенська М. є авторкою ціннісної теорії музичного стилю та популяризатором фортепіанної та камерної музики Луї В'єрна. Сфера актуальних наукових інтересів вибудовується навколо професійної діяльності концертмейстера, зокрема психологічних її засад.

Основні публікації:

1. Оболенська М. М. Особливості метроритму творів П. Крестона в фокусі фортепіанного супроводу. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Fine Art and Culture Studies. Вип. 3. Луцьк, 2024. С.57-66.
2. Оболенська М.М. Інтелектуальний контекст в сонаті для альтгорна (валторни або саксофона) з фортепіано П. Гіндеміта. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 51. Київ, 2024. С. 100-107.
3. Оболенська М. М. Контрольована антиципація як психологічна настанова піаніста-концертмейстера (на прикладі Сонати №2 для скрипки і фортепіано М. Равеля). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 66. Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2023. С. 61-78.

4. Оболенська М. М. Антиципація в концертній практиці піаніста-концертмейстера в контексті емоційного інтелекту. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 264–268.
5. Оболенська М. М. Емоційний інтелект піаніста-концертмейстера (на прикладі скрипкової сонати С. Франка у виконанні М. Аргеріх). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Том 5. Вип. 2. С. 127-140.
6. Оболенська М.М. Концертмейстер – володар часу (на прикладі Сонати для валторни і фортепіано Ж. Віньєрі) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Пам'яті Валерія Богданова : зб. наук. ст. Вип. 54 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. Ю. П. Величко ; ред. Г. І. Ганзбург. Харків : ХНУМ, 2019. С. 93-107.
7. Obolenska M. Musical art in the context of neuroaesthetic methods / International scientific journal «Education and Science» / ed. board: T.Shcherban (ed. in chief); deputy editor in chief: Jerzy Piwowarski; V.V.Hoblyk. – Mukachevo-Czestochowa: MSU publ., Humanistic-Natural Sciences University named after Yana Dluhosha in Czestochowa (Poland), 2019. – Issue 1(26). – P.140-146.
8. Оболенська М. Поема для фортепіано «Самотність» Луї В'єрна як втілення романтичного світогляду / Марія Оболенська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. – Львів, 2015. – Вип. 35: Студії музикознавчі. – С. 237-247.