



Новикова Лариса Іванівна

музикознавець, етномузикознавець,
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики,
член Національної Спілки
композиторів України (з 1991р.),
Лауреат муніципальної премії ім. І.Слатіна (1998 р).

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень

«Музичний фольклор», «Етномузикологія»

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0002-7328-9832

Контакт: larysa.novykova@num.kh.ua

Коротка біографія: У 1977 р. закінчила Харківський державний інститут мистецтв ім.І. П. Котляревського та отримала кваліфікацію «Музикознавець». Із 1978 р. працювала співробітником навчальної лабораторії фольклору ХДІМ. Під час роботи було здійснено *експедиції* по дослідженню фольклору південно-східних (Ізюмський, Балаклійський, Купянський, Борівський) та північно-західних (Валківський, Богодухівський, Краснокутський) районів Харківщини, що дало уявлення про стан збереження фольклору регіону, сприяло формуванню **фонограмархіву** лабораторії, створило умови для подальших навчальних та наукових досліджень. Результатом цієї роботи також стала співпраця з автентичними виконавцями Харківщини, знайомство з їх мистецтвом поціновувачів етнокультури Харкова, Києва, підготовка і проведення численних *етнографічних концертів*, фольклорних *конференцій та фестивалів, радіо і теле-проектів*. Логічним продовженням цієї роботи стало створення власного студентського *фольклорного гурту* «Кроковеє колесо», який брав участь у концертах в Україні та за її межами.

Власна науково-дослідницька робота на основі Фондових аудіо матеріалів стали базою для формування і включення в *навчальний процес курсів* з «Етномузикології» та «Музичної етнографії та фольклористики» (навчальні програми – 2010, і *силабуси* 2021 рр.), *методичних матеріалів* з питань «Стилістики архаїчного фольклору» (2010 р.), «Епічної традиції» (2012, 2021рр.), *навчального посібника* (фонохрестоматії – «Пісні Слобідської України», 2006 р.), численних наукових *статей, доповідей* та проектів.

У 2002 отримала вчене звання **доцента**.

Наукові досягнення: Автор понад 30 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасниця та організатор численних наукових, мистецьких та освітніх

заходів: член журі фольклорних фестивалів «Покуть», дитячих – «Крокове коло» (понад 20 років), наукових конференцій під патронатом ХОДА: «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди» (понад 10 років). Участь у міжнародних проектах із запису і видання аудіо та експедиційних матеріалів, як то «Кобза», «Берви», «Трансформація громадянського суспільства (Усна історія української селянської культури 1920–30 років)».

Основні публікації:

Новикова, Л. (1992). До питання про специфіку фольклору Слобідської України. У зб.Музична Харківщина, сс. 255–264. Харків: ХІМ ім. І. П. Котляревського.

Новикова, Л. (1996). Пісні Слобідської України. Харків: Майдан. Вип.І

Новикова, Л. (1998). Пісні Слобідської України. Харків: Майдан. Вип.ІІ

Новикова, Л. (2006) Пісні Слобідської України / автор-укладач Новикова Л. Навчальний посібник. Харків : ТО Ексклюзив, 188 с. (з аудіо додатком).

Новикова, Л. (2019). Загальнорегіональні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобідщини. Проблеми етномузикології, 14, 118–128, <http://doi.org/10.31318/2522-4212.2019.14.183857>

Новикова, Л. (2022). Міжпоколінний діахронний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорній традиції Слобідської України. Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, Вип. 26. С. 22-36.

Новикова, Л. Жалейко, Д. (2024). Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні та інституалізації вітчизняного етномузикознавства. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип.26. С.213-225.

Стажування:

Діахронний міжпоколінний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорі Слобідської України (*Доповідь*). ІІ міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». НАМ. Дніпро. 6-7 лютого, 2020. (Участь підтверджена *міжнародним сертифікатом* 1кр. ЄКТС).

Традиційна культура Слобідської України в контексті історичного часу. V Міжнародна науково-практична конференція Україна. Європа. Світ. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського 6-7 листопада, 2021. *Доповідь* на секції ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ (Участь підтверджена *Сертифікатом.№ 000114-NMAU від 06.11 2021* – 1 кр. ЄКТС). Abstract s.16.

Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни. *Сертифікат ТК 22-11.100/023*. учасника та автора наукової публікації науково-практичної конференції з міжнародною участю. 17-18 червня 2022. (30 годин, 1 кредит ЄКТС).

«Жанрові модифікації як результат перекодування смислів в фольклорній традиції Слобожанщини на межі століть» (*Доповідь* в рамках Міжнародної наукової конференції. Практична музикологія. Поетика музичної творчості.

Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського. 14-17 січня, 2022. (Участь підтверджена *сертифікатом*. 1кр. ЄКТС).

Практична музикологія. Поетика музичної творчості. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського. 14-17 січня, 2022. (Участь підтверджена *сертифікатом*. 1 кр. ЄКТС). 30 годин.

“Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”-*сертифікат спікера і доповідача міжнародної науково-практичної конференції -157*. 13-14 лютого 2023р. 30 годин (1 кредит ЄКТС).

“Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку” *Сертифікат ТК 23-12.100/023 доповідача та наукової публікації* науково-практичної конференції з міжнародною участю 29-30 червня 2023. 30 годин (1 кредит ЄКТС).

IV Міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». НАМ. Дніпро. 6-7 лютого, 2024. (Участь підтверджена міжнародним *сертифікатом МК №DN 02214515/0324*)

Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО “СИЛА ТРАДИЦІЙ: МУЗИКА, ТЕАТР, ЕТНОС, ІНКЛЮЗІЯ“ до 70-річчя України в ЮНЕСКО листопад-грудень 2024 року (підвищення кваліфікації в обсязі 30 год – 1 кредит ЄКТС). *Сертифікат спікера № 1202*.

“Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку” *Сертифікат ТК № 24-12.100/047* доповідача та наукової публікації науково-практичної конференції з міжнародною участю 28-29 червня 2024. 30 годин (1 кредит ЄКТС).

Доповіді:

Міжнародний науково-мистецький проект. Практична музикологія. Поетика музичної творчості. Харків: ХНУМ ім І.П. Котляревського. 14-17 січня, 2022. *Доповідь «Жанрові модифікації, як результат перекодування смислів, в фольклорній традиції Слобожанщини на межі століть»*. (Участь підтверджена СЕРТИФІКАТОМ.)

V Міжнародна науково-практична конференція Україна. Європа. Світ. Київ: НМАУ ім..П.І.Чайковського 6-7 листопада, 2021. *Доповідь «Традиційна культура Слобідської України в контексті історичного часу»* (Участь підтверджена *сертифікатом*. 1 кр. ЄКТС). Abstract s.16.

II міжнародний етномузикознавчий симпозиум«Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». НАМ. Дніпро. 6-7 лютого, 2020. (Участь підтверджена міжнародним *сертифікатом*. *Доповідь «Діахронний міжпоколінний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорі Слобідської України»*)

Міжнародна науково-практична конференція НМАУ: УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Секція Етномузикознавства. 4-9 листопада 2020. Київ.(ZOOM). Участь у *дискусії круглого столу*.

Проект присвячений обговоренню концепції відеокурсу лекцій про традиційну музику українців, підготовлену громадською організацією РИСЬ і корекцією їх з

навчальними програмами з курсу Музичний фольклор та Етномузикологія в навчальних закладах культури та мистецтв України, зокрема на платформі ZOOM (on-line).

Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація в питаннях та відповідях» 15-18 січня 2021. Харків. ХНУМ. Участь як *модератора*.

IV Міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». НАМ. Дніпро. 6-7 лютого, 2024. (Участь підтверджена міжнародним сертифікатом МК №DN 02214515/0324). *Доповідь*: «Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні вітчизняного етномузикознавства».

Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «СИЛА ТРАДИЦІЙ: МУЗИКА, ТЕАТР, ЕТНОС, ІНКЛЮЗІЯ» до 70-річчя України в ЮНЕСКО листопад-грудень 2024 року. *Доповідь*: «Великі трансформації в традиційній культурі українців». (Участь підтверджена *сертифікатом*. 1 кр. ЄКТС).

Публікації про Новикову Л.І.:

Шевчук Ол. Новикова Лариса Іванівна. *Українська музична енциклопедія* / [редкол.: Г. Скрипник (голова) та ін.]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2016. Том 4. С. 288–289.