



**НІКОЛАЄВСЬКА Юлія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства (2021), професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського (2021).

Викладає **навчальні курси** з дисциплін:

*Освітній рівень «Бакалавр»:*

«Аналіз музичних творів»

«Аналіз сучасної музики» для студентів-музикознавців

«Музична інтерпретація»

«Дипломна робота бакалавра»

*Освітній рівень «магістр»:*

«Науково-дослідницька майстерність»

«Підготовка дипломної роботи магістра»,

*Третій рівень вищої освіти:*

«Музична інтерпретологія» (освітньо-науковий рівень, ступінь «доктор філософії»);

«Теорія та практика музичної комунікації» (освітньо-творчий рівень, ступінь «доктор мистецтва»).

ID ORCID 0000-0002-7256-4214

Профіль

в

Google

Академії:

[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=search\\_authors&mauthors=%D0%9D%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0+%D0%AE.%D0%92.&hl=ru&oi=ao](https://scholar.google.com/citations?view_op=search_authors&mauthors=%D0%9D%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0+%D0%AE.%D0%92.&hl=ru&oi=ao)

Профіль

Web

of

Science/

Publons:

<https://publons.com/researcher/4672488/yuliia-nikolaievska/>

Контакт: julia310873@gmail.com

**Коротка біографія.** У 1998 р. закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво, музикознавство»; 2004 р. отримала диплом кандидата мистецтвознавства (тема кандидатської дисертації: «Символ Дзеркала в музиці: від метафори до метафізики образу»); 2021 року захистила докторську дисертацію на тему «Музична інтерпретація як комунікативний феномен (на прикладі творчості ХХ–ХХІ ст.)».

**Педагогічна робота.** Керує бакалаврськими, магістерськими науковими роботами, кандидатськими дисертаціями. За 2004–2021 рр. викладання випускниками її класу стало **11** бакалаврів, **106** магістрів, **9** аспірантів захистили кандидатські дисертації:

1. Михайлова Н. М. «Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ – початку ХХІ століть)» – захист 11.09.2012

2. Палій І. О. «Трансдукція як явище музичної культури (на прикладі фортепіанного циклу М. Мусоргського «Картинки з виставки» та творчості рок-груп King Crimson та Pink Floyd)». – захист 15.02.2013.
3. Юрченко О. П. «Жанрово-стильові засади професійного цимбального мистецтва України» – захист 28.03.2014 р
4. Лозенко К. О. «Синестезія як спосіб осягнення смислу музичного твору: теорія і практика ХХ – початку ХХІ століть»– захист 13.09. 2016 р.
5. Дяченко Ю. С. – «Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва ХХ-початку ХХІ століть: композиторські та виконавські виміри», захист 02.10.2017 р.
6. Косенко Г. Г. «Темброва семантика альта у творчості харківських композиторів 1960–2000-х років» – захист 27.12.2018
7. Бернат Ф.Ф. «Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень». захист 29.05.2019
8. Лян Цзітао. «Оперна творчість Умберто Джордано як текст епохи: інтерпретологічний підхід». – захист 30.09.2019
9. Ян Хаосюань. «Феномен співацько-виконавського стилю Йонаса Кауфманна» (захист 19.06.2021)

Зараз в класі навчається **5** аспірантів–здобувачів PhD, **3** – здобувачі «доктор мистецтва».

Є гарантом освітньо-творчої програми «доктор мистецтва».

**Наукова робота.** Ю.В. Ніколаєвська є автором *монографій* та більш ніж **50** наукових статей у фахових виданнях України та інших країн; також активним учасником більше ніж **70** наукових конференцій в Україні, Італії, Латвії, Угорщині, Греції, Білорусі, організатором наукових; науково-практичних; науково-творчих заходів в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського.

#### **Основні публікації:**

1. Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть : монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків: Факт, 2020. 576 с.
2. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків :Факт, 2017. 108 с.
3. Ніколаєвська Ю.В. Символ Дзеркала в музиці: від метафори до метафізики образу. Автореф. ....канд.мистецтвознавства. Київ, 2004. 18 с.
4. Николаевская Ю.В. Символ дзеркала в музиці: у пошуках змісту. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. Вип.1. Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього: зб. наук. праць. К.: Музична Україна, 2006. С.90-102
5. Ніколаєвська Ю.В. Принцип дзеркальності у творчості Моцарта: симетрія чи метафізика? *Культура України*. Збірник наукових праць. Вип. 20. Мистецтвознавство. Філософія. Х., 2007. С.108-115.
6. Ніколаєвська Ю.В. Смыслові обертони сонатної форми: філософсько-музикознавчий коментар (у співавторстві з В. Черненко). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірник наукових праць*. Вип.19. Харків, 2007. С. 116-127.
7. Ніколаєвська Ю.В. Гітара як образ світу (про приховані символічні смисли). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірник наукових праць*. Вип.23. Гітара як образ світу: виконавське мистецтво та наука. Харків : ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2008. – С. 14-20.
8. Ніколаєвська Ю.В. Обрії часового перебігу у творах харківських композиторів другої половини ХХ ст. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : Проблеми організації художнього часу в музичному творі / [упоряд. В. Москаленко]*. К., 2010. Вип.90. С.37-45.

9. Ніколаєвська Ю.В. У пошуках цілісності музичного спектаклю (з історії творчої співпраці Марка Ентіна та Володимира Птушкіна) // Часопис НМАУ ім. І.П. Чайковського : науковий журнал. №2 (7). Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. С. 96–101.
10. Николаевская Ю.В. Метафизическое пространство современной интерпретологии // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. : збірник наукових статей / ХДУМ ім. І.П. Котляревського. Харків : ТОВ САМ, 2010. Вип.29. Когнітивне музикознавство (на честь 55-річчя Л.В. Шаповалової). С. 36–51.
11. Николаевская Ю.В. «Харьковские ассамблеи» в системе современной музыкальной коммуникации // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : збірник наукових статей / ХДУМ ім. І.П. Котляревського. Харків : ТОВ САМ, 2010. Вип.30. Брати Рубінштейн. Історичні уроки та плоди просвіти ; ред.-упор. Л. Русакова. С. 394–420.
12. Николаевская Ю.В. О коммуникативных принципах современного исполнительства // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : збірник наукових статей / ХДУМ ім. І.П. Котляревського. Харків : ТОВ САМ, 2010. Вип.31. Лео Брауер та гітарне мистецтво ХХ століття ; ред.-упор. Ю. Ніколаєвська. С. 224–232.
13. Николаевская Ю.В. Оправдание интерпретации. Музыковедческий комментарий к исследованию Х.У. Гумбрехта «Производство присутствия:чего не может передать значение» // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : Проблеми музичної інтерпретації / [упор. В.Г. Москаленко]. К., 2011. Вип. 95. С. 12–19.
14. Николаевская Ю.В. Коммуникативные условия постижения национальной ментальности в музыке // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. : збірник наукових статей / ХДУМ ім. І.П. Котляревського. Харків : ТОВ САМ, 2011. Вип.32. Когнітивне музикознавство-2 ; ред.-упор. Л. В. Шаповалова. С. 99–109.
15. Николаевская Ю.В. Музыкант: профессия или призвание? (Листая страницы фестиваля «Харьковские ассамблеи» // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : збірник наукових статей / ХНУМ ім. І.П. Котляревського ; ред.-упор. Л.Русакова. Харків : ТОВ САМ, 2012. Вип.35. С. 51–65.
16. Николаевская Ю.В. Музыкальная интерпретация как возможность «событийной культуры» // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : збірник наукових статей / ХНУМ ім. І.П. Котляревського ; ред.-упор. Л. В. Шаповалова. Харків : ТОВ САМ, 2012. Вип.34. С. 212–221.
17. Николаевская Ю.В. Очевидное и латентное в драматургии музыкального произведения // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : Музична драматургія : теорія і практика / [упор. В.Г. Москаленко]. К., 2012. Вип. 103. С. 17–25.
18. Николаевская Ю.В. Коммуникативная функция фактуры: потенциал классической теории в «искусстве post» // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : Механізми новацій у музичній творчості : збірка наук. статей, присвячена проблемам музичної творчості / [упор. В.Г. Москаленко]. К., 2013. Вип. 108. С. 21–32.
19. Николаевская Ю.В. Номо interpretatorens в музыкальной культуре XXI века: теоретический аспект // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. статей. Вип. 40. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : ТОВ С.А.М., 2014. С. 601–613.
20. Николаєвська Ю.В. Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Вип. 46. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2017. С. 94–110.
21. Николаевская Ю., Лозенко Е. Формирование синестетического слушания как системы: коммуникативная стратегия // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Мінск, 2017. Вип. 42. С. 48-53. URL: <http://rep.bgam.edu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/903/Nikolaevskaja,%20Lozenko.pdf?>

[sequence=1&fbclid=IwAR3epbUG8bFZ6zg36GsMz2WR1M4xT5DHMduN1-yRQ0AEyIdFbl0rpq0qk78](https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7)

22. Nikolayevska Yu. Communicative Mechanisms of the 21st Century Music Interpretation // Music science today: the permanent and the changeable : Scientific Papers. 1 (9). Daugavpils University Academic Press Saule, 2017. P. 29–34.

23. Ніколаєвська Ю.В. Аутентична виконавська стратегія та її сучасні трансформації // Аспекти історичного музикознавства. Харків. Вип.10. 2017. С. 180–198.

24. Nikolayevska Yu. Contonation and communicative strategies as mechanisms of the 21st century music analysis // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар доктор мист-ва, проф. Л. В. Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. Вип.49. С. 36–46.

25. Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство : № 2).

26. Nikolayevska Yu. Chronoarticulatory Strategies in Polyphony by Valentyn Bibik // Abstract Book XVII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale 17th International Conference on Music Analysis and Theory 26–29 Novembre 2020 su piattaforma Zoom, ID: 753 207 7886. Testi a cura di Fabio de Sanctis De Benedictis, Catello Gallotti, Marina Mezzina, Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari. UniversItalia-Roma, 2020. P.56–57.

27. Nikolaievska Yuliia. The composer-performer-listener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work). *Abstracts of the 15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»*. Daugavpils University. Academic Press “Saule”.2021. PP.19–20.

28. Yu. V. Nikolaievskaya, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. *Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph*. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>

29. Yuliia Nikolaievskaya, Liudmyla Shapovalova, Marianna Chernyavska, Nataliya Govorukhina. Pastoral in instrumental and vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.136–140. **Web of Science** ([http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_23.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf)).

30. Yuliia Nikolaievskaya, Liudmyla Shapovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska) Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. **Web of Science** ([http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A\\_24.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf)).

#### *Редактор:*

1. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.пр. Вип. 23. Гітара як образ світу: виконавське мистецтво та наука / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упор. Ю.В. Ніколаєвська. Харків, 2007. 232 с.;

2. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.пр. Вип. 31. Лео Брауер та гітарне мистецтво ХХ століття / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упор. Ю.В. Ніколаєвська. Харків: САМ, 2010. Вип. 31. 240 с.).

3. Є засновницею університетської серії «Золотий аудіофонд ХНУМ імені І.П. Котляревського» (всього 12 CD), редактором офіційного сайту та буклетів ХНУМ імені І.П.Котляревського (2010-2017), редактором-упорядником фотоальбому «Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського: 1917-2017» (українською та англійською мовами) – 176 с. (7,5 др. арк.).

**Творчі досягнення.** Ю.В.Николаєвська поєднує педагогічну, наукову та просвітницьку діяльність. Вона є одним з організаторів Першої в Україні міжнародної науково-творчої конференції «Гітара як образ світу: виконавське мистецтво та наука» та головним редактором Першого в Україні журналу про гітарне мистецтво в Україні «Гітара.ua», збірок наукових статей, які видавалися за матеріалами конференцій

Николаєвська Ю.В. є автором ідеї та одним з організаторів творчих заходів асоціації професійних музикантів-виконавців Харкова «Камерний Альянс», яка пропагує видатні досягнення харківської професійної школи; брала участь у започаткуванні університетської філармонії, курирувала проведення концертів творчих колективів університету у Харківській філармонії (сезон 2004-2005 рр.), є постійною ведучою концертів класів педагогів університету, одним з ініціаторів створення, редактором випусків та автором статей випусків університетської газети «Акценти» (2009) та часопису Dominanta (2009–2017, 35 випусків). Вона працювала у газетах (рецензії на концерти та інтерв'ю в «Нашій газеті», «День», «Харьковские известия», «2000» та ін.) та на «Суспільне радіо.Харків» (близько 18 авторських передач «Говорити.Грати. Співати»).

Є членкинею ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки), Благодійного фонду «Мистецькі ініціативи», одним з організаторів міських проєктів:

«Дитяча філармонія» (концертна серія із залученням учнів шкіл естетичного виховання). Посилання на сайт: <https://kharkovassemblies.com/detskaia-fylarmonyia/>

«Музичні династії» (презентація сімейних ансамблів). Фрагменти концертів за посиланнями: <https://www.facebook.com/watch/?v=907630892611876>

<https://www.facebook.com/watch/?v=908214665886832>

«Нові простори звуку» (презентація нової музики). Фрагмент за посиланням: <https://www.facebook.com/watch/?v=907112439330388>

«Ставимо оперу» (зокрема, створення партитури та постановка дитячої опери М.В.Лисенка «Зима і весна»). Передача про проєкт «Ставимо оперу» за посиланням: <https://www.facebook.com/watch/?v=1371697716205189>

Посилання: <http://num.kharkiv.ua/events/archive/2016/12#ev031>

«Ставимо мюзикл»

«Канікули в університеті»

Протягом 2018-2020 рр. була кураторкою проєктів, що здійснювались на базі Харківської філармонії:

– «#Impreza»: нетількимузичний фестиваль, з презентацією таких творів, як «Місячний П'єро» А.Шенберга, «Казка про солдата» І.Стравінського (за участі С. Жадана), концертів «Барокові імпрези», дитячої опери М. Лисенка, творів А. Загайкевич тощо.

– «Piano 119» (посилання: <https://www.facebook.com/piano119>), «Piano 119+. Гід по музиці ХХ–ХХІ ст.» (посилання: <https://www.facebook.com/events/1033061353730889>;



<https://www.facebook.com/events/180084006668272>;

<https://www.facebook.com/events/1033061353730889>;

посилання на інтерв'ю: <https://www.facebook.com/Kurtsevpro/videos/465540970644832>;

– «Імена» з презентації нової музики у Харківській філармонії (вересень 2019 – лютий 2020). Посилання:

[https://www.facebook.com/events/508919506313271/?acontext=%7B%22event\\_action\\_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search\\_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%7D](https://www.facebook.com/events/508919506313271/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%7D));

– прем'єрного показу документальних фільмів за романом «Сторонній» А. Камю, «По кому подзвін» Е. Гемінгвея (супровід музичних програм), а також – концерту до Дня Свободи і Гідності;

А також кураторкою проєктів:

– «**Amadeus Talk**» (KharkivMusicFest-2019);

– «**Бетховен без перуки**» (лекційна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021)

– «**Музичні QR-коди Харкова**» (паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021).

Посилання: <https://kharkivmusicfest.com/category/muzychni-qr-kody#>;

<https://www.facebook.com/events/189369089753954/>

[https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=272538731172548&external\\_log\\_id=ebdc2c0f-d229-4ed5-845a-](https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=272538731172548&external_log_id=ebdc2c0f-d229-4ed5-845a-4111a331a77f&q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20qr-%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B8%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0)

[4111a331a77f&q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20qr-%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B8%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0](https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=272538731172548&external_log_id=ebdc2c0f-d229-4ed5-845a-4111a331a77f&q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20qr-%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B8%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0)

[https://www.facebook.com/events/203369464570637/?acontext=%7B%22event\\_action\\_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search\\_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%2C%22ref\\_notif\\_type%22%3Anull%7D](https://www.facebook.com/events/203369464570637/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D)

[https://www.facebook.com/events/288898072634816/?acontext=%7B%22event\\_action\\_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search\\_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%2C%22ref\\_notif\\_type%22%3Anull%7D](https://www.facebook.com/events/288898072634816/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D)

<http://mus.art.co.ua/osvitnia-prohrama-kharkivmusicfest-betkhoven-dlia-nemovliat-i-studentiv/>

Наразі була постійним учасником стратегічних сесій з напрямку «Музичне мистецтво» у Директораті мистецтв Міністерства культури України (2019); доповідачкою на панельній дискусії Міжнародного оперного форуму «Open to progress» (2019); є членом експертної ради з призначення Президентом України стипендії молодим музикантам за напрямом «Музичне мистецтво» (2020-2022 р.).

#### **Підвищення кваліфікації та стажування:**

1) Certificate participated in the XI International Science Today: the permanent and changeable (in May 05-06, 2016, Daugavpils University);

2) Сертифікат про участь у training course of 50 hours and accordance with the program of the 2<sup>nd</sup> International Forum in Arts, Culture and Education «Aroma Ellade» under the auspices of UNESCO GREECE (21–26.06.2017).

3) Стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» заг. кількістю 108 годин (3 кредити ECTS), 11.06-17.06.2018 р., Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової.

4) Сертифікат учасника ІХ міждисциплінарної та міжнародної конференції «Zaburzenia w procesie edukacji» (Ченстохова, Польща, 04.07.2019).

5) Сертифікат учасника міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» (30 годин, 1 кредит ECTS), 19-21.06.2020, Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової.

6) Сертифікат учасника міжнародного круглого столу «Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень», 21.04.2020, Одеса.

7) Сертифікати учасника семінарів «Відповідальна наукометрія» (Clarivate Web of science, 05.04.2021) та «Презентація здобутків науковця» (Clarivate Web of science, 08.04.2021);

8) Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Якість вищої освіти у контексті вимог до акредитації освітніх програм: роль гарантів» (Київ, 01.06.–07.06.2021).

**Публікації про Ю.В.Ніколаєвську:**

[http://num.kharkiv.ua/share/docs/art\\_j/2021/Muzychne%20prosvitnytctvo.pdf](http://num.kharkiv.ua/share/docs/art_j/2021/Muzychne%20prosvitnytctvo.pdf)