



ЯСТРУБ Олена Миколаївна,
доктор філософії (2024),
доцент (2026), старший викладач
кафедри хорового та оперно-
симфонічного диригування
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Викладає **навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень: «Фах», «Аранжування», «Практикум із церковного співу» (вибіркова дисципліна).

Другий (магістерський) рівень: «Виконавська майстерність», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Підготовка дипломної роботи магістра»

Наукові профілі:

ORCID: 0000-0001-7503-7543

Профіль в Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=HX9jGVoAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: olena.yastrub@num.kh.ua

Коротка біографія. Яструб Олена Миколаївна, 1990 р. н., закінчила Хмельницьке музичне училище ім. В. І. Заремби (клас викладача Л. С. Константинової, 2010) за спеціальністю «Хорове диригування», магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас професора, заслуженого діяча мистецтв України С. М. Прокопова, 2015), асистентуру-стажування (клас професора, народного артиста України Ю. В. Янка, 2017). У 2024 році захистила дисертацію на тему «*Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка*» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк І. А.) та отримала диплом доктора філософії (PhD) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Наукова робота.

Яструб О. М. автор наукових праць у фахових виданнях України, що входять до категорії «Б» та іноземних наукових виданнях, науково-методичних розробок тощо. Учасниця всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференцій.

Основні публікації:

1. Яструб, О. (2019). Музично-просвітницька діяльність М. Лисенка як феномен національної самоідентифікації. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 55, 92–104, DOI: <http://dx.doi.org/10.34064/khnum1-55.07>

2. Яструб, О. (2021). Опера «Різдвяна ніч» М. Лисенка: українська картина світу XIX століття. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник*, 2, 32, 49–61, DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-2-5>

3. Яструб, О. (2023). Богослужбовий спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Великого славослів'я» з «Всенічної» К. Стеценка). *Fine Art and Culture Studies*, 1, 158–167, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-21>

4. Яструб, О. (2023). Духовні хорові твори українських композиторів першої третини XX століття: жанрово-стильові та виконавські принципи. *Аспекти історичного музикознавства*, 30, 105–133, DOI: <http://dx.doi.org/10.34064/khnum2-30.06>

5. Романюк, І. & Яструб, О. (2023). «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 63–74, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>

6. Романюк, І. & Яструб, О. (2024). Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка). *Fine Art and Culture Studies*, 3, 82–94, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12>

7. Yastrub, O. (2021). Composer's interpretation of genre of cherubim song in M. Lysenko's creativity. *European Journal of Arts*, 4, 125–131, DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-4-125-131>

6. Конкурси диригентів в Україні під час війни як прояв консолідації хорової спільноти. *Fine Art and Culture Studies*, 1 (3), 2025. С. 199–206. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-28>

7. Choral singing as an “emblem” of national culture: global or local? (a performative response to the question). *International Journal of Basic and Applied Sciences*, 14 (3), 2025. pp. 26–33. [10.14419/sw5g9y57](https://doi.org/10.14419/sw5g9y57)

8. Khutorska, Anna & Mykhailova, Nataliia & Fartushka, Oleksii & Prokopov, Serhii & Yastrub, Olena (2026). Contemporary vocal and choral performance: trends and insights. Подано до друку до Vol. 41 No. 1s : Transforming Special Education Through Inclusive Practices and Assistive Technologies Special Issue Introduction | *International Journal of Special Education* <https://internationalsped.com/index.php/ijse/issue/view/42>

9. Пилипенко, С. & Яструб, О. (2026). «Виконавська концепція хорової композиції Рене Ееспере «Час пробудження»: світло національної ідеї». *Аспекти історичного музикознавства*, 2026. Вип. 43, 228–246. <https://doi.org/10.34064/khnum2-43.10>

Видала монографію «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка». ХНУМ імені І. П.

Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування: «The Role of Artificial Intelligence in Teaching Culture and Arts». Riga Nordic University. Riga, the Republic of Latvia. CERTIFICATE № CSI-061020-RZA від 16.11.2025

Педагогічна робота:

Протягом 2024-2026 років підготувала сім лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, у тому числі Парубок А., 1 курс ОС «бакалавр», I Всеукраїнський конкурс диригентів імені Анатолія Калабухіна. Лауреат III ступеня (категорія ВІІ). Харків, Україна, 21-22 квітня 2026 р.; Кабачинська С., 3 курс ОС «бакалавр», XXIII Відкритий міжнародний юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Лауреат II ступеня (номінація «Хорове диригування», категорія D). Київ-Ніжин, Україна, 20 квітня-6 травня 2026 р.

Творчі досягнення.

Яструб О.М. – лауреат VI Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д. С. Бортнянського (Суми, 2010), дипломант VI Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (Київ, 2016), лауреат I ступеня в номінації «Регент» VI Міжнародного диригентсько-хорового фестивалю-конкурсу «ODESSA KANTAT» (Одеса, 2022). Лауреат II премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, 2023), та лауреат I премії Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, 2024).

Протягом 2012-2022 років була регентом Молодіжного хору храму Петра і Павла, з яким брала участь у православних хорових фестивалях Харкова («Покровський фестиваль» 2015, «Різдвяночки» 2016, 2020, 2021, «Пасхальний фестиваль» 2015). В 2012-2017 р. – очолила дитячий хор «*Con anima*» ДМШ №10, який став лауреатом обласних конкурсів. У 2015-2016 рр. – хормейстер камерного хору імені І. О. Петросяна НТУ «ХП». Протягом 2021-2022 років керувала хором виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, який став лауреатом Гран-Прі XLII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна» (кер. Яструб О.М., Вишневецька А. С.). Була головним диригентом проекту «Дитяча філармонія. Ставимо оперу»: постановка опери «Зима і весна» М. Лисенка у ХНУМ ім. І. П. Котляревського (Харків, 2016, 2017) та у Харківській філармонії (2017).

Як хормейстер студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського (2022-2026), брала участь у записі віртуальних хорів та відеокліпів: «Тропар Кресту» (зі «Світлих піснеспівів») В. Польової (2023), хорова композиція Кім Арнесен «*Even When He is Silent*» (2023), хорова композиція «Тиха молитва» М. Шука (2024) (художній керівник Прокопов С. М., хормейстер Фартушка

О. Д.); хоровий твір «Стоїть явір» В. Стеценка (2024), колядка в обробці М. Леонтовича «У нашому дворі» (2024), українська народна пісня в обробці Ю. Кулика «Летіла зозуля» (2025), «Прелюдія» М. Леонтовича (2025), «Пряля» в обр. М. Леонтовича (2025), гімн «Gaudeamus» (2025) (художній керівник Бєлік-Золотарьова Н. А., хормейстер Мигаль С. П). За 2025 рік студентський хор ХНУМ імені І. П. Котляревського отримав звання *Лауреата* щорічної Всеукраїнської мистецької премії імені Миколи Леонтовича (номінація «Навчальні хорові колективи закладів вищої мистецької освіти»).

З 2022 року – членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки.

