



Вишневецька (Каменєва) Анна Сергіївна, доцент (2023), кандидат мистецтвознавства (2020), доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського, лауреат Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (2013).

Викладає **навчальні курси** з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Диригування», «Читання хорових партитур», «Педагогічна практика»

Освітній рівень «Магістр»:

«Теорія та методика вищої освіти»

ID ORCID 0000-0002-9772-2901

Профіль в Google Академії: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=icvkT-4AAAAJ&hl=uk>

Контакт: anna.vyshnevetska@num.kh.ua

Коротка біографія. У 2010 році закінчила Харківське музичне училище імені Б.М. Лятошинського (клас викл. Зубахи Р.О.) за спеціальністю «Хорове диригування»; у 2010-2015 роках навчалася на кафедрі хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського (клас проф., засл. діяча мистецтв України Прокопова С.М.) та отримала диплом магістра з відзнакою. Протягом навчання в університеті за відмінне навчання була стипендіатом Вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського (2013-2014 н.р.). У 2019 році закінчила аспірантуру ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник доктор мист-ва, проф. Шаповалова Л.В.). У 2020 році отримала диплом кандидата мистецтвознавства (тема кандидатської дисертації: «Хорова творчість Михайла Шуха як духовний універсум»). У 2023 році здобула

вчене звання доцента.

Творчі досягнення. У 2013 році Вишневецька А. С. стала Лауреатом II ступеня на Першому студентському Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів в м. Івано-Франківськ. У 2010-2014 роках успішно керувала дитячими хорами в ДШМ № 6 та Ліцеї мистецтв № 133 м. Харкова, які були лауреатами та дипломантами багатьох обласних та міських конкурсів. З 2015 по 2023 роки керувала лабораторним хором Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського. У 2010-2022 рр. була керівником жіночого хору Іоанно-Усекновенського храму, який є лауреатом I ступеня на XXV Всеукраїнському конкурсі духовних піснеспівів «Від Різдва до Різдва» (2018 рік, м. Дніпро), а також учасником багатьох міських фестивалів. У 2019-2022 рр. була керівником Хору виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ, який здобув звання лауреата Гран- Прі XLII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна» (кер. Вишневецька А.С., Яструб О.М.). Студенти класу з диригування Вишневецької А.С. є лауреатами міжнародних конкурсів (Приймак К. та Шамугія І. - Лауреати I премії XXXVI Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова нація» в номінації «Диригент» в м. Київ, 22.02.2022 р.).

Наукова та методична робота. Вишневецька А.С. є автором багатьох методичних та наукових праць, в тому числі у виданнях, що індексуються у міжнародній базі Web of Science, фахових виданнях України категорії «Б», а також є активним учасником багатьох всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій та навчально-методичних проєктів.

Основні публікації:

1. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 358-374. <https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>
2. Каменєва А. С. «Літургічні славослів'я Іоанна Златоуста на канонічні тексти» М. Шуха: жанрово-стилістичний та виконавський аспекти. *Культура України. Сер. мистецтвознавство* : зб. наук.пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2016. Вип. 54. С. 87-95.
3. Каменєва А. С. Музыкально-поэтические символы в хоровом творчестве М. Шуха. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство*: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 47. С. 82-92.

4. Каменева А. С. Медитативність в структурі художественного свідомості (на матеріалі меси «І сказав я в серці моєму» М. Шуха). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство*: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2018. Вип. 49. С. 128-140.
5. Каменева А. Стилїстичні особливості хорового концерту «Чаклувальні пісні» М. Шуха. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство*: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 55. С. 122-135.
6. Каменева А. С. Жанр «молитви» в хоровій творчості М. Шуха (на прикладі духовного концерту «Откровения блаженнаго Иеронима»). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб. наук. пр. / за ред. О. М. Голубця. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 109-114.
7. Каменева А. С. Жанрова семантика хорових мініатюр Михайла Шуха. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка* / ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 1.
8. Каменева А.С. Хорова творчість Михайла Шуха як духовний універсум: дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків : ХНУМ, 2020. 212 с.
9. Вишневецька А.С. Образний світ хорових мініатюр Сергія Плєшака. *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики* : матер. V всеукр. наук.практ. конф., 28 жовтня 2021 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2021. С. 72-74
10. Вишневецька А.С. Дитяча хорова лірика Людмили Вишневецької// Eurasian scientific discussions. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2022. Pp. 407-411. URL: <https://sciconf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-13-15-fevralya-2022-goda-barselona-ispaniya-arhiv/>
11. Вишневецька А.С. Арт-терапевтичний аспект вокально-хорового мистецтва на сучасному етапі. *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики* : матер. VI міжнародної наук.-практ. конф., 1-2 листопада 2022 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків: ТОВ «Планета-Прінт», 2022. С. 170-174
12. Вишневецька А. С. Методичні рекомендації до вивчення Тем 3 та 4 навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» для організації самостійної роботи здобувачів «Особливості гри хорових партитур із супроводом». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 16 с.
13. Вишневецька А.С. Хорова творчість В. Мішкініса: феноменологічний аспект. *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики* : матер. VI міжнародної наук.-практ. конф., 2-3 листопада 2023 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків: ТОВ «Планета-Прінт», 2023. С. 70-72.
14. Духовна хорова музика сучасних харківських композиторів: стилеві параметри. *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 28. С. 139-154

Стажування. У 2022 р. Вишневецька А.С. пройшла Міжнародне стажування «Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives» (180 годин).

У 2022 році отримала сертифікат про рівень знання англійської мови

В2. З 2017 по 2022 роки Вишневецька А.С. працювала у складі організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (ХНУМ).

Є членом Національної Музичної Спілки.