



САВЕЛЬЄВА Ганна Володимирівна,
кандидат мистецтвознавства (2013), доцент
(2021), лауреат Всеукраїнського конкурсу
хорових диригентів (2005), кафедра хорового
та оперно-симфонічного диригування
Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні курси з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін», «Методика викладання спеціальних дисциплін».

Освітній рівень «Магістр»:

«Виконавсько-педагогічна майстерність», «Методика викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Наукові профілі, контакти.

ORCID: 0000-0003-2078-9152

Google Scholar: <https://cutt.ly/QRudnNu>

Електронна пошта: anna-parfionova@ukr.net



Коротка біографія. Закінчила Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (2001), асистентуру-стажування (2005) по класу народного артиста України, професора В. С. Палкіна.

З 2001 року працює на кафедрі хорового диригування Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського як концертмейстер, з 2005 як викладач.

У 2012 захистила кандидатську дисертацію за темою «Виконавські традиції харківської хорової школи» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. В. Шаповалова).

У 2021 році отримала вчене звання доцента.

Лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (Україна, Київ, 2005). Була відзначена стипендією Харківської обласної державної адміністрації імені М. Манойло «Обдарована творча молодь в галузі культури і мистецтва» (2006).

Працювала диригентом-хормейстером та головним хормейстером Камерного хору Харківської обласної філармонії (2000-2007); хормейстером і концертмейстером Народної чоловічої хорової капели (1996-2007), керівником жіночого вокального ансамблю (2002-2005), керівником жіночого хору (2009-2010) Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого; керівником жіночого вокального ансамблю «Зачаровані піснею» Палацу культури «Металіст» (2009-2011); вчителем музики та керівником дитячої вокальної студії навчального закладу «Авторська школа Бойка» (2009-2012).

У 2013-2022 роках працювала головою предметно-циклової комісії «Хорове диригування» та художнім керівником камерного хору відділу «Спів» у Комунальному закладі «Харківський фаховий музичний коледж імені Б. М. Лятошинського» за сумісництвом.

Член Національної музичної спілки України (з 2006 року).

Творча біографія. Проводить активну виконавську і концертну діяльність, приймає участь у мистецьких міжнародних та всеукраїнських конкурсах та дистанційних проєктах як диригент, співачка та член журі.

У 2013-2022 роках – хормейстер хору студентів кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. За час роботи підготувала з хором студентів ряд концертних програм з творами А. Вівальді, Й. С. Баха, Ф. Мендельсона, М. Лисенка, Л. Ревуцького, Д. Бортнянського, Т. Кравцова, Ю. Мейтуса, В. Бібіка, Ю. Алжнева, В. Мужчиля та ін.

Організувала концертний виступ хору студентів в рамках ХХІV Міжнародного фестивалю старовинної музики Bach-Fest (Сумська обласна філармонія, 2013).

У 2015 хор студентів став лауреатом I премії на Міжнародному конкурсі імені Д. С. Бортнянського. Як диригент отримала спеціальний приз від Камерного хору ім. Д. С. Бортнянського – диригентський дебют з хором упродовж концертного сезону 2016 року та підготувала концертну програму з творів церковної музики у Чернігівській обласній філармонії.

Є одним з ініціаторів та співачкою вокального ансамблю старовинної музики «Cantus Firmus» кафедри хорового диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського (2010-2022). За час свого існування колектив став лауреатом багатьох конкурсів-фестивалів, серед них Гран-прі Всеукраїнського фестивалю духовних піснеспівів «Від Різдва до Різдва», (Дніпропетровськ, 2011), Міжнародного фестивалю «Мистецька Домінанта» (ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2012) та ін. Спільно з кафедрою оперно-симфонічного і хорового диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка вокальний ансамбль заснував творчий проєкт «Мистецькі діалоги», провівши концерт «Діалог епох, діалог культур» у залі ЛНМА ім. М. В. Лисенка (2010). Вокальний ансамбль виступав у залах ХНУМ ім. І. П. Котляревського, у ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка, Соборі Пресвятої Діви Марії (Харків) тощо.

Студенти Г. В. Савельєвої є володарями Гран-прі, лауреатами і дипломантами Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів з диригування та методичної майстерності (16 перемог), зокрема: Д. Орехівська, М. Дзівалтівський, І. Калініна, Л. Сідорова, В. Григор'єв, Є. Єрьоменко, А. Фіщенко та інші.

Наукові досягнення. Наукові інтереси охоплюють питання хорового мистецтва, історії і теорії хорового виконавства та хорової педагогіки. Є автором понад 40 наукових статей, а також методичних рекомендацій, лекційних курсів та навчальних програм з дисциплін хорового профілю. Приймає участь у міжнародних та національних наукових конференціях.

Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Інтернаціоналізація вищої освіти», організованого університетом Collegium Civitas (Польща, Варшава). Сертифікат №10/2018 від 11.07.2018 р.

Наукові публікації.

1. Артистичність як необхідний компонент особистості диригента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХДУМ, 2006. – Вип. 17. – С. 119-127.
2. Формування творчих засад кафедри хорового диригування ХДУМ ім. І. П. Котляревського Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. пр. / Харк. держ ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2009. – Вип. 25. – С. 58-68.
3. Хоровий стиль як об'єкт виконавської інтерпретації (на прикладі концертних програм Камерного хору імені В. Палкіна) Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. статей (на честь 55-річчя Л. В. Шаповалової) / ХДУМ ім. І. П. Котляревського. – Харків : ТОВ „С.А.М”, 2010. – Вип. 29. – С. 510-522.

4. Творчі принципи професійного спілкування в класі хорového диригування В. С. Палкіна Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. пр. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2012. – Вип. 36. – С. 90-100.
5. Камерний хор харківської філармонії: аспекти виконавського стилю. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки / Мистецькі обрії '2008. – Вип. 1 (10) / ІПСМ Академії мистецтв України [наук. керівник теми і гол. наук. ред. І. Д. Безгін]. – К. : Муз. Україна, 2008. – С. 123-128.
6. Універсалізм особистості В. С. Палкіна: до аналізу творчої особистості. Творчо-педагогічна діяльність В'ячеслава Палкіна в контексті хорової культури України : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. 16 верес. 2005 р. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського [та ін.]. – Харків, 2006. – С. 43-49.
7. Етична культура в системі формування особистості диригента-хормейстра. Тези. Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : матеріали всеукр. наук.-творчої конф. студентів та аспірантів, 16-17 берез. 2004 р. [відповід. ред. Г. Я. Ботунова]. – Харків : ХДУМ, 2004. – С. 57-58.
8. Камерний хор Харківської філармонії на Дніпропетровській сцені. Слобідський край. – №25 (20576), 10 лютого 2005 р.
9. Як розцінити 25-річний вік хорového колективу? Время (спецвыпуск) Dominanta. – Вип. № 8 (54), січень 2006. – С. 4.
10. «Хорові акварелі» Т. Кравцова у репертуарі Камерного хору Харківської обласної філармонії. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2014. Вип. 39. С. 21-31.
11. Стиль діяльності диригента-хормейстера як увиразнення його музичного мислення. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство / зб. наук. ст. Вип. 40. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2014. С. 156-169.
12. Харьковская хоровая школа на рубеже тысячелетий (на примере стилевых поисков Академического камерного хора им. В. С. Палкина)
13. Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 20 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 228-235. – ISSN 2221-9919.
14. Особенности исполнительского прочтения хоровой партитуры симфонии-действия «Перезвоны» В. Гаврилина. Научно-практическая конференция «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития», Ярославль, 21-22 апреля 2016.
15. Вокальний ансамбль старовинної музики кафедри хорového диригування «Cantus Firmus». Харківський Національний Університет Мистецтв імені І. П. Котляревського 1917–2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі». С. 623.

16. Кафедра хорового диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського: історія, події, факти. Матер. I всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». – Х.: ТОВ «Планета-Прінт». – 2017. – С. 20–22.
17. Палкін В'ячеслав Сергійович. Харківський Національний Університет Мистецтв імені І. П. Котляревського 1917–2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі». С. 293-295.
18. Прокопов Сергій Миколайович. Харківський Національний Університет Мистецтв імені І. П. Котляревського 1917–2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі». С. 542-544.
19. Хор студентів кафедри хорового диригування ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харківський Національний Університет Мистецтв імені І. П. Котляревського 1917–2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі». С. 710-713.
20. Хорового диригування кафедра виконавсько-музикознавчого ф-ту ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харківський Національний Університет Мистецтв імені І. П. Котляревського 1917–2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. - Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі». С. 713-723.
21. Виконавські проєкції хорової музики Е. Вітакера. Матер. II всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». – Х.: ТОВ «Планета-Прінт». – 2018. – С. 57–62.
22. Термін фрейм у сучасних лінгвістичних дослідженнях. Цивілізаційний поступ сучасної освіти і науки: виклики, проблеми, перспективи: матеріали X науково-практичної конференції магістрантів ХНПУ імені Г. С. Сковороди (15-16 квітня 2019 р., м. Харків) / за заг. ред. проф. Ю. Д. Бойчука. Харків : Колегіум, 2019, С. 215-216.
23. Хорова школа та творчий метод диригента. Матер. III всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». – Х.: ТОВ «Планета-Прінт». – 2019. – С. 32–35.
24. Особливості вербалізації фрейму СТВОРЮВАТИ деякими англійськими дієсловами. Актуальні проблеми іноземної філології і лінгводидактики: Збірник наукових статей здобувачів вищої освіти факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2019. Вип.1. С. 340-343.
25. Пам'яті Маєстро В'ячеслава Палкіна. Матер. IV всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». – Х.: ТОВ «Планета-Прінт». – 2020. – С. 12–14.
26. Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(4), (2020). 205-216. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865>. Ресурс *Web of Science*. У співавторстві з Olena Batovska, Natalya Grebenyuk.

27. Хоровий Всесвіт Віктора Мужчиля. Матер. V всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики». – Х.: ТОВ «Планета-Прінт». – 2021. С. 57-59.
28. Академічний камерний хор імені В'ячеслава Палкіна: традиції, сучасність та перспективи». Всеукраїнська науково-творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації», 12-13 листопада 2021 р., Одеса. С. 58-60.
29. Міжнародний хоровий фестиваль імені В'ячеслава Палкіна: харківський проект. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» №11 (Грудень, 2021). С. 632-634. DOI 10.36074/grail-of-science.24.12.2021.123.
30. Style as a topical category of modern musicology and music education. Studia UBV Musica, LXVI, 2, 2021 (р. 49-67) DOI: 10.24193/subbmusica. 2021.2.04. У співаторстві з Говорухіна Н.О., Смирнова Т.А., Сухленко І.Ю., Польська І.І.

Основні методичні роботи.

1. Формування стилю виконавської діяльності хормейстера. Методичні рекомендації до курсу «Методика викладання спеціальних дисциплін» для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Хорове диригування», освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр». Харків: Копі-студія «Ларец», 2020. 28 с.
2. Методика викладання спеціальних дисциплін. Конспект лекцій для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Хорове диригування», освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр». Харків: Копі-студія «Ларец», 2020. 48 с.
3. Методика роботи з хором. Ч. 1: Діяльність диригента хору в умовах навчально-виховної роботи та теоретико-методичні засади вокального виховання у хорі
4. Курс лекцій з дисципліни: для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Хорове диригування», освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр».
5. Харків: Копі-студія «Ларец», 2020. 56 с.
6. Методика роботи з хором: Ч. 2: Методичні основи роботи над елементами хорової звучності. Курс лекцій для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Хорове диригування», освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр». Харків: Копі-студія «Ларец», 2020. 56 с.
7. Методика роботи з хором. Програма з курсу для вищих навчальних закладів III – IV рівнів акредитації (іноземні студенти) за спеціальністю «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» / Харк. нац. універ. мистецтв; Уклад.: Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2013. 30 с.
8. Читання хорових партитур. Програма з курсу для вищих навчальних закладів III – IV рівнів акредитації спеціалізації «Хорове диригування (іноземні студенти)» / Харк. нац. універ. мистецтв; Уклад.: Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2013. 30 с.

9. Хоровий клас. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації ОКР «Магістр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування» (для іноземних студентів) / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського / уклад. : Савельєва Г.В. Х. : ХНУМ, 2015. 18 с.
10. Хоровий клас. Програма з курсу для вищих навчальних закладів ІІІ – ІV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування», ОКР «бакалавр» / Харк. нац. універ. мистецтв; Уклад.: Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2016. 24 с.
11. Хоровий клас. Програма з курсу для вищих навчальних закладів ІІІ – ІV рівнів акредитації за спеціалізації «Хорове диригування», ОКР «бакалавр» (іноземні студенти) / Харк. нац. універ. мистецтв; Уклад.: Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2018. 24 с.
12. Читання хорових партитур. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» денної форми навчання / Харків. національний універ. мистецтв / уклад. : Г. В. Савельєва. Х.: ХНУМ, 2018. 28 с.
13. Читання хорових партитур. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» заочної форми навчання / Харків. національний універ. мистецтв / уклад. : Г. В. Савельєва. Х.: ХНУМ, 2018. 24 с.
14. Методика роботи з хором. Навчальна програма з курсу для вищих навчальних закладів ІІІ-ІV рівнів акредитації за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» / Харк. нац. універ. мистецтв; Уклад.: Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2018. 24 с.
15. Методика роботи з хором. Навчальна програма для заочних відділень вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ – ІV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» / Харк. націон. універ. мистецтв / уклад. : Савельєва Г. В. Х. : ХНУМ, 2018. 27 с.
16. Методика викладання спеціальних дисциплін. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» денної форми навчання / Харків. нац. універ. мистецтв; Уклад. : Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2018. 14 с.
17. Методика викладання спеціальних дисциплін. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» заочної форми навчання / Харків. нац. універ. мистецтв; Уклад. : Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2018. 13 с.
18. Педагогічна практика. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ – ІV рівнів акредитації за напрямом 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» / Харків. національний універ. мистецтв; Уклад.: Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2018. 15 с.
19. Практика роботи з самодіяльним хором. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації за напрямом

«Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» / Харків.
національний універ. мистецтв; Уклад.: Г. В. Савельєва. Х. : ХНУМ, 2018. 23 с.