



РУКІНА Олена Анатоліївна,

провідний концертмейстер кафедри хорового та оперно – симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Концертмейстер з навчальних дисциплін:

Освітній рівень перший (бакалаврський): «Фах», «Хоровий клас», «Практика за фахом»;

Освітній рівень другий (магістерський): «Виконавсько – педагогічна майстерність», «Хоровий клас»;

Освітній рівень третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) – «Фах».

Електронна пошта:

olena.rukina@num.kh.ua

Коротка біографія.

Закінчила ХССМШ та Державний музично – педагогічний інститут імені Гнесіних за фахом «Фортепіано». У 1990-2007 роках – концертмейстер Академічного камерного хору Харківської філармонії під керівництвом Народного артиста України В.С. Палкіна. Працює на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування з 1991 року до сьогодні.

Творчі досягнення.

О.А. Рукіна з 1991 року веде активну концертну діяльність у якості концертмейстера хору студентів ХНУМ. Брала участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах диригентів (як концертмейстер). Отримала численні подяки та дипломи за високу виконавську майстерність та якісний професійний рівень підготовки студентів, які здобули Гран – Прі та 1 премії, зокрема: 2017р. – м. Ніжин, м. Дніпро; 2018р. – м. Миколаїв, м. Харків; 2019р. – м. Одеса. Серед останніх – дипломи переможців міжнародних конкурсів: «Барвіста осінь», «Зоряний час», «Зірки нашої України», «Golden Symphony», «Brilliance of talent», «New York starlight's», «Czech spring 2024» тощо.

Наукова діяльність:

Рукіна О.А. активна учасниця міжнародних та всеукраїнських науково-творчих конференцій, за матеріалами яких опубліковано тези доповідей:

1. Рукіна, О. А. (2024). Форми роботи концертмейстера у класі хорового

диригування в умовах дистанційної освіти. У VIII Міжнародна науково-практична конференція "Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики". Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 163-166

2. Рукіна О. А. (2024). Виховання професійних якостей диригента-хормейстера (на прикладі роботи у класі з фаху Олени Батовської). Всеукраїнська науково-методична онлайн-конференція «Вокально-хорова та диригентська освіта та виконавство: історія, традиції, сучасність». Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової, 24-27

3. Рукіна, О. А. (2025). Особливості інтерпретації канонічного тексту у кантаті Stabat Mater Ф. Пуленка. У VI Міжнародна науково-практична конференція «Scientific reseach: modern challenges and future prospects», 455-459.

Рукіна О. А. – членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки «Хорове товариство імені Миколи Леонтовича»