



МИХАЙЛОВА **Наталія**
Миколаївна – кандидатка
мистецтвознавства (2011), доцентка
(2023), доцентка кафедри хорового
та оперно - симфонічного
диригування (2016) Харківського
національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

Викладає **навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень:

«Фах», «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін».

Другий (магістерський) рівень:

«Виконавсько-педагогічна майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Наукові профілі:

ORCID <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-0172-2091>

Google Scholar

https://scholar.google.ru/citations?view_op=list_works&hl=ru&user=Lf6ZzlgAAA_AJ

Web of Science ResearcherID —

[ABA-8861-2021](#)

Контакт: nataliia.mykhailova@num.kh.ua

Коротка біографія.

Михайлова Наталія Миколаївна, 1976 р.н., закінчила з відзнакою Рівненське державне музичне училище (1995р.), за спеціальністю «Хорове диригування». У 2000 році отримала повну вищу освіту у Харківському державному інституті мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Хорове диригування» – диплом спеціаліста з відзнакою та здобула кваліфікацію хормейстера, викладача. Протягом 2000-2003 р.р. навчалася в асистентурі-стажуванні при Харківському державному інституті мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціалізацією «Хорове диригування» (клас професора, засл. діяча мистецтв України Прокопова С.М.). У 2011 р. захистила дисертацію на тему «Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ - початку ХХІ століть)» (наук. керівник – канд. мистецтвознавства, доцент

Ю.В. Ніколаєвська) та отримала диплом кандидата наук (науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства). У 2023 р. на підставі рішення атестаційної комісії отримала вчене звання доцента. З 2026 року за основним місцем роботи обіймає посаду директора Комунального закладу «Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М.Лятошинського» Харківської обласної ради.

Педагогічна робота.

У ХНУМ імені І.П. Котляревського викладає фахові дисципліни. Є гарантом ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» здобувачів вищої освіти ступеня Бакалавр.

Студенти класу доц. Михайлової Н.М. є призерами Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, зокрема: Літвінова К. - лауреат 1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Ти – майбутнє України» (2022 р., м. Київ); Доренська В. – лауреат 1 премії у Міжнародному двотуровому багатожанровому дистанційному фестивалі – конкурсі мистецтв «Весняна феєрія талантів» (2023 р., м. Київ); Лауреат Гран-Прі Премії LXXXVII двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «GOLDEN SYMPHONY» (24.11 2023 м. Київ; 1 місце в міжнародному двотуровому фаховому конкурсі (номінація диригенти) Paris:Talents d'Europe, сезон (Париж-Київ, 2023р.); лауреат 1 премії X Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Musical Power» номінація Диригування (м. Одеса 2024р.); лауреат 1 ступеня у номінації хорове диригування III Міжнародного конкурсу диригентів ім. А.Кушніренка (м.Чернівці, 13-18.12.2025); лауреат 2 премії I Відкритого всеукраїнського конкурсу диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика Харків 16-17.04 25; Скипченко У. лауреат 2 премії X Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Musical Power» номінація Диригування (м.Одеса, 2024р.).

Наукова робота. Н.М. Михайлова є автором понад 30 наукових розвідок у фахових виданнях України та інших країн, науково-методичних розробок тощо. Учасниця всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій, науково-творчих та освітніх проєктів (зокрема, співпраця в межах платформи UAх (ELIA)).

Основні публікації:

1. Khutorska, A., Mykhailova, N., Fartushka, O., Prokopov, S., & Yastrub, O. (2026). Contemporary Vocal and Choral Performance: Trends and Insights. International Journal of Special Education, 41(4s), 735-751.

Web of Science <https://www.internationalsped.com/index.php/ijse/article/view/2961/443>

2. Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievskia, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146.

Web of Science (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf).

3. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 358-374. **Web of Science** (<https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>)
4. Nataliia Mikhailova V.S. MUZHCHYL KONCERT DUCHOWY „KOCHAJ SWOJEGO BLIŻNIEGO” W ZWIERCIADLE WSPÓŁCZESNYCH TRENDÓW // «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» No 7(43), 2021. С. 84-88
5. Михайлова Н. Формування професійних компетентностей здобувачів вищої освіти з дисципліни «Хорове аранжування» в умовах дистанційного навчання Scientific and pedagogical internship " Topical issues of the use of innovative and digital technologies in the educational process in the field of culture and art" : Internship proceedings, October 24 - Desember 4, 2022. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. Р 4-7
6. Михайлова Н. Лідерські якості як складова професійної діяльності диригента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2024. – Вип. 70 – С. 47 – 59
7. Михайлова Н. Хорове аранжування-шлях до розвитку творчого потенціалу студента-хормейстера Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2023. – Вип. 68 – С. 72 – 87
8. Михайлова Н. Творча співпраця режисера та хормейстера під час постановки музично-драматичної вистави на сцені учбового театру // Тези: III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики». Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2019. С.54-56
9. Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ - початку ХХІ століть) автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Харків, 2012. 17с.
10. Михайлова Н. Сергій Прокопов: феномен творчої особистості // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнитивне музикознавство: зб. наук. ст.. Харків. нац.. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського [відп.секретар – доктор мистецтвознавства, проф.. Л.В. Шаповалова]. Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2019. Вип.52. С. 6-21
11. Михайлова Н. Сценічна репрезентативність вокально-хорових творів як необхідна складова формування концертного репертуару студентських колективів театральних факультетів // Тези IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики». Харків, 2020. С. 66 – 68
12. Михайлова Н. Професійна поведінка диригента-хормейстера в аспекті управлінської діяльності: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управлінська діяльність: досвід, тенденції та перспективи»: збірник наукових праць – Харків: ХНУБА, 2020 – С.121 – 123
13. Михайлова Н. Використання інструментарію навчальної дисципліни «Сценічна мова» в практиці хорового виконавства // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. V всеукр. наук-практ. конф., 28 жовтня 2021 р.) / під.ред.проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2021 – С.43-44
14. Михайлова Н. Педагогічна діяльність хормейстера в умовах дистанційного навчання: адаптація, проблеми, перспективи // Диригентсько-хорова освіта: синтез

теорії та практики : матер. VI міжнар. наук-практ. конф., 1-2 листопада 2022 р. Харків : ТОВ «Планета-Принт» - 2022, С. 132 – 135

15. Михайлова Н. Хормейстер драматичного театру: до питання професійних компетенцій // Тези II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики». Х.: ТОВ «Планета-Принт». 2018, С.53-56
16. Михайлова Н. М. До питання дефініції «музичний спектакль» (на прикладі музично-театральної практики Харкова) // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського : наук. журнал / [редкол.: В. І Рожок (гол. ред.)]. К., 2009. № 3 (4). С. 36 – 42.
17. Михайлова Н. М. Творчість і співтворчість у комунікативній системі «режисер – хормейстер – актор» // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського : наук. журнал / [редкол.: В. І Рожок (гол. ред.)]. К., 2010. № 2 (7). С. 91 –95.

Є членкинею ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки), також постійною членкинею журі щорічного відкритого фестивалю польської та української музики імені К. Шимановського (м. Харків) та Харківського обласного відкритого фестивалю академічного вокалу «Слобожанська камерата». Членкинею журі III, IV Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна в номінації «хорове диригування» (Харків 2023, 2024, 2025).

Підвищення кваліфікації та стажування:

Експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Викладацька мобільність в рамках програми Еразмус + (номер проєкту: 2023-1-PL01-KA171-HED-000141158) Театральна Академія ім. Александра Зельверовича у Варшаві, Кампус в Білостоці 13-17.10.2025р. Сертифікат E/FB.0722.3.2025

Спікерка міжнародних наукових, творчих освітніх проєктів:

«Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт (2023 р. Харків);

Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (2024 р. Харків);

Міжнародне науково-педагогічне стажування в Collegium Civitas CERTIFICATE of completion of an international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education» (20-11.07.2018, Warsaw, Collegium Civitas, Poland)? обсягом 6 кредитів (180 год.);

Міжнародне науково-педагогічне стажування в Куявському університеті а тему «Актуальні питання використання інноваційних технологій в освітньому процесі в галузі культури та мистецтва» м. Влоцлавек, Польща, Сертифікат № CSI-241001-KSW від 04.12.2022, обсягом 6 кредитів (180 год.);

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Історичний логос музичної культури та сучасні мистецькі практики»

(180 год., 6 кредитів ЄКТС, 30.03. – 10.05.2026р.) Свідоцтво No ADV-300365-CSI від 10.05.2026.

Сертифікат №910 (11.04.2024р.), що засвідчує проходження курсу на тему «Розроблення професійних стандартів» від Національного агентства кваліфікацій

Сертифікат рецензента наукового журналу «Культура України» (2023, 2026 р.р.)

Сертифікати рецензента No: 30059/IJERE/R1/IV/2024 та No: 34494/IJERE/R1-2/V/2025 International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE), що індексується в SCOPUS.

CERTIFICATE of Proficiency English language skills at the Upper Intermediate Level (CEFR B2) on the iTEP Academic - Plus Exam (The iTEP is Recognized by the United States-Based Academic Credentials Evaluation Institute 20-july-2021)