



Мигаль Софія Петрівна

викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ХНУМ імені І.П. Котляревського

Викладає **навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень : «Фах», «Читання хорових партитур»

Контакт: *sofiia.myhal@num.kh.ua*

Коротка біографія. У 2014 році закінчила Вінницьке училище культури та мистецтв ім. М.Д.Леонтовича (клас викл. Бабошиної О.І.) за спеціальністю «Хорове диригування» та здобула професійну кваліфікацію «Артист хору (ансамблю), керівник хору (ансамблю), викладач хорових дисциплін»; протягом 2018-2024 роках навчалася на кафедрі хорового та оперного-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського (клас проф., засл. діячки мистецтв Белік-Золотарьової Н.А.) та отримала диплом магістра зі здобуттям кваліфікації «Диригент хору, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти».

Творча біографія. За час навчання брала участь у багатьох міжнародних конкурсах та фестивалях, знаковими з яких стали перемоги у Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів (2018, Харків), II Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Д.Загрецького (2022, Одеса). Водночас зі здобуттям освіти була артисткою хору оперної студії ХНУМ ім.І.П.Котляревського; на даний час – артистка Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М. Д. Леонтовича.

Наукова робота. Починаючи з 2021 року - Мигаль С.П. є автором наукових праць, а також активним учасником всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій.

Основні публікації:

1. Мигаль С.П. «У пошуках виконавської інтерпретації “*De profundis*” П. Янчака» Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики (матер. V всеукр. наукпракт. конф., 28 жовтня 2021 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2021;
2. Мигаль С.П. «Хорова творчість П.Янчака як феномен нової простоти» Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики (матер. VI всеукр. наукпракт. конф., 1-2 листопада 2022 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2022;
3. Мигаль С.П. «Відтворення жанрового канону у «Фільмовій месі» П.Янчака» Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (1 травня 2023 року). Одеса, 2023;
4. Мигаль С.П. «Напрями польської хорової музики» Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики (матер. VII всеукр. наукпракт. конф., 2-3 листопада 2023 р.) / під ред. проф. Батовської О. М., проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2023;
5. Мигаль С.П. «Авторська виконавська концепція *Misa Film Stetinum* П.Янчака» Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики (матер. VIII всеукр. наукпракт. конф., 14-15 листопада 2024 р.) / під ред. проф. Батовської О. М., проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2024.