



Михайлець Вікторія Вікторівна,
кандидат мистецтвознавства (2004),
доцент (2012), доцент кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування ХНУМ
ім. І.П. Котляревського.

Викладає навчальні курси з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Сольний спів», «Культура мови в співі», «Основи вокальної методики».

ORCID <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1983-6601>

Профіль в Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=cm9D4IwAAAAJ&hl=ru>

Контакт: vik1303vik@gmail.com

Коротка біографія. Закінчила ХІМ ім. І.П. Котляревського (1992-1997) вокально-хоровий факультет, кафедра сольного співу в класі заслуженої артистки України, професора Т.М. Ісіченко-Бурцевої, отримала кваліфікацію камерна співачка, викладач. Навчалася в асистентурі-стажуванні в класі доктора мистецтвознавства, професора Н.Є. Гребенюк (1998-2001) за спеціалізацією «Солоспів», отримала кваліфікацію викладач вищого навчального закладу. Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (2004). Працює за основним місцем роботи з 1998 року по теперішній час на кафедрі хорового диригування ХНУМ ім. І.П. Котляревського. У 2012 році отримала вчене звання доцента.

Педагогічна робота. З 1998 року і по теперішній час працює викладачем сольного співу на кафедрі хорового диригування, читає теоретичні курси «Культура мови в співі», «Основи вокальної методики». У різних навчальних закладах працювала за сумісництвом: викладач сольного співу на кафедрі сценічної мови театрального відділення ХДІМ ім. І.П. Котляревського (2001-2003), викладач академічного вокалу відділення ММЕ ХМУ ім. М. Леонтовича (2008-2012), викладач співу на кафедрі вокально-хорової підготовки вчителя ХГПІ (2007-2011), викладачем академічного співу та авторського теоретичного курсу «Методика викладання вокалу» на кафедрі музичне мистецтво естради та джазу ХНУМ ім. І.П. Котляревського (2002-2016), з 2019 р – викладач

академічного співу, концертно-камерного співу та авторського теоретичного курсу «Основи вокальної методики» на кафедрі хорового диригування та академічного співу ХДАК.

Наукова робота. Михайлець В.В. є автором ряду статей, методичних розробок щодо вокального виховання студентів різних спеціалізацій (актори театру ляльок, хормейстери, естрадно-джазові співаки, викладачі музики навчальної школи), програми теоретичного курсу викладання співу. Основні науково-методичні публікації:

1. Михайлець В.В. Аспекти розвитку вокальної техніки у вихованні хормейстера. //Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. праць. Вип. 6. /За ред Г.Є.Гребенюка – Харків: “Каравела”, 2001. – с.198-202.

2. Михайлець В.В. Розвиток хорового дихання і його значення у хоровому виконавстві. //Культура України. Вип.9. Мистецтвознавство: Зб. наук. праць / ХДАК. – Х.: ХДАК, 2002. – с.153-158.

3. Михайлець В.В. Історико-культурологічний огляд виникнення професійного хорового співу на терені України у Х-ХІ століттях. // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. праць. Вип. 8. /За ред Г.Є.Гребенюк – К.: Науковий світ, 2002. – с.105-109.

4. Михайлець В.В. Вокально-технічні властивості в хорових творах М.Леонтовича. //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/ під загальною редакцією Н.Є. Трегуб. – Харків:ХДАДМ, № 4,5/2005. – с. 108-112.

5. Михайлець В.В. Специфіка вокально-хорового виконавства: психофізіологічний аспект. //Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Збірник наукових праць. – Харків-Луганск: СтилЬІздат, 2005. – с. 110-120.

6. Михайлець В.В. Аспекти формування вокально-виконавської основи хормейстерів. //Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії та практики освіти. Вип.17: Зб. наук. праць / Харк.держ.ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. – Х: ХДУМ, 2006. – с. 101-111.

7. Михайлець В.В. Вокально-технічні властивості виконавських засобів виразності в сучасному хоровому мистецтві. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/ під загальною редакцією Н.Є. Трегуб. – Харків:ХДАДМ, № 4,5, 6/2007. – с.49-52.

8. Михайлець В.В. Психофізіологічні аспекти формування вокально-технічної бази джазових співаків. // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Збірник наукових праць. – Харків-Луганск: СтилЬІздат, 2007. – с. 68-80.

9. Михайлець В.В. Вокально-методичні принципи М.І. Глинки в сучасній вокальній педагогіці. // Культура України: зб. наук. праць. Вип. 26 / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М.Шейко. – Х.: ХДАК, 2009. – с. 245-252.

10. Михайлець В.В. Напрямки самостійної роботи у вокальному вихованні./Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.53: Зб.наук. праць./ Харківський Національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського. - Х: ХНУМ, 2019. - с. 56-74.

11. Михайлець В.В. Питання вокального виховання в умовах сучасного хорового мистецтва. / Аспекти історичного музикознавства. Вип.18: Зб.наук. праць./Харківський Національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського. - Х: ХНУМ, 2019. - с.141-154.

Михайлець В.В. укладена та видана хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для студентів музичних училищ; підготовчих відділень вищих музичних закладів; кафедр, що мають вокальну підготовку (хорового диригування, акторської майстерності, музично-педагогічні); секторів педагогічної практики та учасників художньої самодіяльності. (2021)

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Публікація про викладача <https://svumik.sumy.ua/?s=майстер+клас>