



ІВАНОВА Юлія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування. (31.07.1965, м. Харків) – хоровий диригент, педагог, кандидат мистецтвознавства (2002), доцент (2004), Відмінник народної освіти УРСР (1992), Відзнака «Софія Русова» МОН України (2006) Лауреат творчої премії імені Бориса Гмирі Харківського міськвиконкому (2009)

Викладає **навчальні дисципліни**

- *Перший (бакалаврський) рівень:*

«Фах», «Читання хорових партитур», «Практика за фахом», «Педагогічна практика»;

- *Другий (магістерський) рівень:*

«Виконавська майстерність», «Теорія та методика вищої освіти», здійснює керівництво кваліфікаційними магістерськими роботами.

ID ORCID [0000-0001-5529-5713](https://orcid.org/0000-0001-5529-5713)

Електронна пошта: yuliia.ivanova@num.kh.ua

Коротка біографія.

Іванова Юлія Миколаївна — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, керівник Народного художнього колективу хору «Співочі пташки».

У 1984 році закінчила Харківське музичне училище імені Б. Лятошинського, у 1989 році — Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського (клас професора Н.А. Белік-Золотарьової).

Із 1983 року працює з дитячим хоровим колективом «Скворушка», який із 2023 року має назву «Співочі пташки». З 1990 року — його художній керівник. Під її керівництвом колектив здобув звання «Народний» та став лауреатом численних міжнародних і всеукраїнських конкурсів.

Педагогічну діяльність здійснює з 1992 року. Працювала у Харківському державному педагогічному інституті імені Г.С. Сковороди, Харківській

державній академії культури та Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.

У 2000 році захистила дисертацію на тему «Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини ХХ ст.» та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Із 2022 року — доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського.

У 2010 році заснувала жіночий хор «Розмай» Харківської гуманітарно-педагогічної академії, який став лауреатом всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

За багаторічну педагогічну та творчу діяльність нагороджена Почесними грамотами Міністерства освіти і науки України, Харківської обласної державної адміністрації, Подякою Харківського міського голови та іншими відзнаками.

Педагогічна діяльність.

Студенти класу доц. Іванової Ю. М. є призерами Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, зокрема:

Мінджія Руслан – Лауреат II премії, II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка. 13-18.12.2024 р, м. Чернівці; Лауреат I премії XI Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Music Power» 17-21 грудня 2025 р., м. Одеса;

Галь Еліна – Лауреат I премії, X Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «Music power». Номінація Хорове диригування. 21-24.12.2024 р., м. Одеса.;

Ус Серафима – Лауреат III премії Першого Всеукраїнського конкурсу диригентів імені Анатолія Калабухіна, 21-22 квітня 2026 р., м. Харків;

Ванюшева Анастасія - Лауреат I премії Першого Всеукраїнського конкурсу диригентів імені Анатолія Калабухіна 21-22 квітня 2026 р., м. Харків.

Наукові досягнення. Ю. М. Іванова є автором низки наукових розвідок у фахових виданнях України та інших країн. Бере участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях.

Основні публікації:

1. Olena Batovska, Natalia Grebenuk, Nataliya Byelik-Zolotaryova, Yuliia Ivanova, Tetiana Sukhomlinova, Iana Kaushnian (2022). Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art , Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica: Volume 67, Special Issue 2, 73-98
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06>

2. Nataliya Byelik-Zolotarova, Olena Batovska, Yuliia Ivanova (2023). Modern global trends in the development of choral performance». *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Studia Musica*, 2, 235-256
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.17>
3. Nataliya Byelik-Zolotarova, Olena Batovska, Natalya Zolotaryova, Yuliia Ivanova, Olena Zaverukha, Tetiana Sukhomlinova (2026). Innovative approaches in the performance of a musician: theory and practice. *Studia UBB Musica*, Volume 71 (LXX), Issue 1, 59-82
<https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=1440869>
4. Іванова, Ю. М. (2008). Психофізичний аспект роботи в дитячому хорі. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, 3, 36-40.
5. Іванова, Ю. М. (2010). Професіоналізація хорового мистецтва в Україні. Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка, 13, 187—196.
6. Іванова, Ю. М. (2011). Теоретичні аспекти розвитку хорового виконавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки і практики і освіти, 194—202. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2011_33_21
7. Іванова, Ю. М. (2015). Шляхи вивчення хорознавства. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 43, 291—300. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2015_43_26
8. Іванова Ю. М. (2018). Артистизм у контексті фахової підготовки студента-хормейстера. *Культура України. Серія: Мистецтвознавство*, 61, 128—137. URL: <http://ku-khsac.in.ua/article/view/136517/133545>
9. Іванова, Ю. М. (2019) «Композиторська інтерпретація Псалму 138 «Камо пойду от лица твоего» в творчестве Вік.Каліннікова, М.Лисенка і Веденецького». *Культура України*, 13, 87-98. URL: <http://ku-khsac.in.ua/article/view/159295/158567>
10. Іванова Ю.М. (2020). «Дитячий хор у творчості М.Кармінського». *Аспекти історичного мистецтвознавства. До 90-річчя з дня народження М.Кармінського*, 19, 29-44. URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp_19_20_2_ivanova.pdf
11. Іванова Ю.М. (2020) «Композиторська інтерпретація Псалму 54 «Внуши Боже молитву мою»» у творчості О.Архангельського, О.Гречанінова, В.Файнера. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 34, 40-46. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/34_2020/part_2/8.pdf
12. Іванова, Ю.М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості українських композиторів. *Музичне мистецтво і культура*, 33(1), 47-58. URL: <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/710/1073>

- 13.Іванова, Ю.М. (2022) Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. *Культура України*, 75, 115-119. URL: <http://ku-khsac.in.ua/article/view/254151/251417>
- 14.Іванова, Ю.М. (2022). Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». *Аспекти історичного музикознавства*, 30, 87-104. URL: https://www.researchgate.net/publication/371649377_The_image_of_the_Virgin_Mary_in_V_Ptushkin's_cantata_Salve_Regina/fulltext/648df79a8de7ed28ba32d82e/The-image-of-the-Virgin-Mary-in-V-Ptushkins-cantata-Salve-Regina.pdf?tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19
- 15.Іванова, Ю.М. (2023). Становлення та розвиток жіночого хорового виконавства в Україні. *Аспекти історичного музикознавства*, 33, 111-127. URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_6_Ivanova.pdf
- 16.Іванова, Ю.М. (2024). Дитячий хор у творчості Валентини Дробязгіної. *Культура України*, 83, 67-75. URL: <http://ku-khsac.in.ua/article/view/300713/292916>
- 17.Іванова, Ю.М. (2024). Композиторське трактування жіночого хору у світській творчості українських митців. *Аспекти історичного музикознавства*, 37, 45-58. URL: https://aspekty.kh.ua/vypusk37/ASPECTS_37-45-58-Ivanova.pdf
- 18.Іванова, Ю.М. (2025). Втілення поезії «Ой чого ти почорніло» Т. Шевченка у творчості українських композиторів. *Fine Art and Culture Studies*, 1, 65–72. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2268/2137>
- 19.Жанрово-стильові особливості духовної творчості українських композиторів для жіночого хору. *Fine Art and Culture Studies*, 2, С. 30-38 DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2026-2>

Організаційна діяльність

Іванова Ю.М. - членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки.

Іванова Ю. М. – членкиня журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна номінації «Хорове диригування».

Підвищення кваліфікації та стажування:

Спікерка наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків);

Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування International postgraduate practical internship "Internationalization of Education. New and innovative teaching methods. Implementation of international educational projects

in the UA financial perspective". Warsaw, Collegium Civitas, 6/06/2022 – 15/07/2022, certificate N20/2022.

Пройшла курс підвищення кваліфікації у Харківській державній академії культури (посвідчення № 465 від 26 грудня 2025 року). Тема: «Хорове диригування ХДАК в контексті оновлення освітньо-виховних технологій та новітніх перспектив удосконалення навчального процесу.