



Фартушка Олексій Дмитрович,
доктор філософії (2022), старший
викладач кафедри хорового та оперно-
симфонічного диригування ХНУМ імені
І. П. Котляревського, член
Всеукраїнського хорового товариства
імені Миколи Леонтовича Національної
всеукраїнської музичної спілки.

Викладає **навчальні курси** з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Фах», «Диригування», «Хоровий клас», «Читання хорових партитур»

Освітній рівень «Магістр»:

«Виконавсько-педагогічна майстерність», «Хоровий клас», «Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика».

Наукові профілі:

ID ORCID 0000-0002-7437-9565

Профіль у Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=FYOx2H8AAAAJ&hl=uk>

Контакти: alexmartushka@gmail.com

<https://linktr.ee/fartushka.oleksii>

Коротка біографія. У 2008 році закінчив Харківську середню спеціалізовану музичну школу-інтернат (клас викладача Грозенок Н.А.). У 2013 році закінчив ХНУМ імені І.П. Котляревського за спеціальністю «Хорове диригування», отримавши диплом магістра з відзнакою (клас професора, кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України Мірошникової А.А.).

У 2017 році закінчив асистентуру-стажування ХНУМ імені І.П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора Прокопова С.М.).

У 2021 році закінчив аспірантуру ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л.В.). У

2022 році отримав диплом доктора філософії (тема дисертації: «Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського)»).

З 2014 року працює викладачем кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, з 2017 — старшим викладачем. З 2022 року виконує обов'язки декана виконавсько-музикознавчого факультету.

З 2015 по 2022 роки працював викладачем хорового відділу Харківського державного музичного ліцею.

З травня 2012 року очолює народний художній колектив хор «Весняні голоси» Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості.

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Творчі досягнення. Олексій Фартушка – дипломант I ступеня V Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ), учасник V Міжнародної Бах-Академії (м. Донецьк). Член журі конкурсів хорових диригентів та хорових колективів.

З народним художнім колективом хором «Весняні голоси» здобув численні нагороди, серед них:

2015 – XXI міжнародний фестиваль-конкурс хорового мистецтва «Південна пальміра» (лауреат 1-ї премії);

2016 – Міжнародний фестиваль-конкурс «Музичний світ» (гран-прі);

2017 – I міжнародний вокально-хоровий фестиваль-конкурс «Viva chorus» (лауреат 1-ї премії у двох номінаціях);

2017 – III всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва імені В. Ярецького «Подільська ліра» (лауреат 2-го ступеня);

2018 – XVI міжнародний конкурс «Сузір'я Святогір'я» (гран-прі);

2019 – Відкритий мистецький фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко «Пісенні крила Чураївни» (гран-прі);

2021 – IX Всеукраїнського хорового конкурсу імені Миколи Леонтовича (лауреат 2-го ступеня).

Наукова робота. Фартушка О.Д. є автором наукових праць у фахових виданнях України, в тому числі, що входять до категорії «Б», індексуються у науковій базі Index Copernicus; а також активним учасником багатьох всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій.

Основні публікації:

1. Фартушка О. Д. Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського) : дис. ... д-ра філософії в галузі мистецтвознавства : 025. Харків, 2022. 208 с. URL: http://num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/Fartushka/Dis_Fartushka.pdf.

2. Фартушка О. Семантична функція хорової поліфонії у Canticum sacrum І. Стравінського. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2018. №49. С. 188–197.
3. Fartushka Oleksii. Choral polyphony as a methodological problem of the contemporary research in choral singing. The European Journal of Arts. Premier Publishing s.r.o. Vienna. №3, 2019. Pp. 37-43.
4. Фартушка О. Хорова поліфонія як складова сучасного хорознавства. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики. Матеріали IV всеукраїнської науково-практичної конференції, 29 жовтня 2020 р. Харків: Планета-Прінт, 2020 С. 34-37