



Чумак Олена Євгенівна,
заслужений діяч мистецтв України,
старший викладач кафедри хорового
та оперно-симфонічного
диригування ХНУМ імені
І.П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень:

«Фах», «Читання хорових
партитур».

Другий (магістерський) рівень:

«Виконавсько-педагогічна
майстерність».

Контакт: olena.chumak@num.kh.ua

ORCID iD: 0009-0008-3421-410X

Коротка біографія. У 1982 році закінчила Полтавську музичну школу за спеціальністю «Фортепіано»; у 1986 році - Петропавлівське музичне училище (клас викл. Новіженної І.І.) за спеціальністю «Хорове диригування»; у 1992 році закінчила диригентсько-хоровий факультет Харківського інституту мистецтв ім.І.П.Котляревського (клас викл. професора Белік Н.А.).

З 1991 по 2020 роки займала посади асистента хормейстера та помічника головного хормейстера Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.В.Лисенка.

З 2020 року – хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії.

Заслуги:

Заслужений діяч мистецтв України з 2015р.

Подяка Голови Харківської обласної державної адміністрації.

Творчий доробок:

Харківський національний академічний театр опери та балету ім.М.В.Лисенка/Схід OPERA.

Хормейстер-постановник:

«Чіо-Чіо-Сан» Дж.Пуччіні (1998р.)

«Летюча миша» І.Штрауса (2012р.)

«Робін Гуд» М.Кармінського (2017р.)

Вистава-реквієм «Жнива скрботи» («Панахида за померлими з голоду») Є.Станковича, 2008р.

Концертна програма:

«Україна – це ти» (2017р.)

«Ніч в опері» (2017р.)

Брала участь у постановці хорових сцен опер:

М.Лисенко «Тарас Бульба», М.Лисенко «Наталка Полтавка», С.Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм», Л.Колодуб «Поет», Дж.Верді «Аїда», «Травіата», «Отелло», «Реквієм», «Трубадур», «Ріголетто», «Набукко», Дж.Пуччіні «Флорія Тоска», «Турандот», «Богема», В.А.Моцарт «Дон Жуан», «Реквієм», «Весілля Фігаро», Р.Леонкавалло «Паяци», К.Сен-Санс «Самсон і Даліла», Є.Станкович, вистава-реквієм «Жнива скрботи» («Панахида за померлими з голоду»), Ж.Бізе «Кармен», Ф.Аміров «Тисяча та одна ніч», Дж.Россіні «Севільський цирульник», К.Орф «Карміна Бурана», М.Леонтович «На русалчин великдень», П.Масканьї «Сільська честь», Ш.Гуно «Фауст».

Харківський академічний театр музичної комедії:

Брала участь у постановці хорових сцен О.Колкера «Труфальдіно з Бергамо», 2021.

Оперна студія ХНУМ імені І. П. Котляревського:

Брала участь у постановці хорових сцен опери Е.Гумпердінк «Гензель та Гретель».

Наукова діяльність:

1. Чумак О. *“Особливості роботи в операх Дж. Пуччіні на сцені Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. Лисенка”.* Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнародної Наук-практ. конф., (1-2 листопада 2022 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. - Харків : ТОВ «Планета-Принт» - 2021. 132 с. Тези. 0,2 д.а.
2. Чумак О. *«Виконавська концепція щодо втілення хорових персонажів опери Дж.Пуччіні «Мадам Батерфляй».* Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики (02-03.11.23р.). Матеріали VII міжнародної

науково-практич. конф. / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. – Харків: ФОП Панов А.М., 2023. С.42 – 48.

3. Чумак О. «Рівні взаємодії хормейстера і балетмейстера в процесі постановки оперної вистави», VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», 14-15.11.2024р. ХНУМ.
4. Чумак О. Самостійна робота здобувачів освіти з навчальної дисципліни «Читання хорових партитур». Методичні рекомендації для здобувачів першого освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» / Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024р.
5. Чумак О. «Спів мовою оригіналу в оперно-хоровому виконавстві: з практичного досвіду»//Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. зб.наук.ст/ Харків. нац ун-т ім.І.П.Котляревського. 2023. Вип. 67. С.107-125.
6. Чумак О. Співавтор наукової статті у періодичному виданні, яка включена до наукометричної бази Scopus або Web of Science Core Collection. «Пейзаж в хоровій та інструментальній музиці: виконавський аспект». Studia Universitatis Babes-Bolyai, Studia Musica, 2024. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21014
7. Інтерпретація як творчий процес: естетичне бачення диригента у прочитанні партитури» у співавторстві з Чумак О. Є.. «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. ХНУМ, Вип. 78. 2026, с.59-81 DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum1-78.03>
8. «Рівні взаємодії диригента і хормейстера у процесі підготовки оперної вистави» у співавторстві з Белік-Золотарьовою Н.А. та Янко Ю.В.. Рівні взаємодії диригента і хормейстера в процесі підготовки оперної вистави. Актуальні питання гуманітарних наук. / Дрогобицький державний педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 94. С. 82–89. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-10>

Підвищення кваліфікації та стажування:

Харківська державна академія культури (кафедра хорознавства і хорового диригування), 15.02-05.05 2023 Харків.