



БАТОВСЬКА Олена Миколаївна

доктор мистецтвознавства (2020),
кандидат мистецтвознавства (2005),
доцент (2010),
професор (2022),
професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
Харківського національного
університету мистецтв імені
І.П. Котляревського

Викладає **навчальні курси** з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Фах», «Диригування», «Читання хорових партитур», «Хорова література»;

Освітній рівень «Магістр»:

«Виконавсько-педагогічна майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Педагогічна практика», «Наукова практика»;

Третій освітньо-творчий та освітньо-науковий рівень:

«Практикум з фаху», «Керівництво дисертаційним дослідженням».

Наукові профілі, контакти

ORCID: 0000-0002-1435-1245

Google Scholar

https://scholar.google.com.ua/citations?user=wBmP_pgAAAAJ&hl=ru

Електронна пошта: bathelen@ukr.net, bathelen1@gmail.com

Коротка біографія.

Батівська Олена Миколаївна (02.01.1970), місто Луганськ, Україна.
Хоровий педагог, хормейстер.

1989 закінчила Ворошиловградське музичне училище (нині Коледж Луганської державної академії культури і мистецтв) за спеціальністю «Хорове диригування» (клас П.Т. Мальцева) та здобула кваліфікацію «Диригент хору, вчитель музики, викладач сольфеджіо», 1995 Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, спеціалізація «Диригування академічним хором» (клас Н.А. Белік), 1999 – цільову асистентуру-стажування при Харківському державному інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (клас

В.С. Палкіна), з 2013 докторант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (науковий консультант Гребенюк Н.Є.). Харківський державний інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, 1995 р. Спеціальність: «Музичне мистецтво». Кваліфікація хормейстер, викладач фахових дисциплін У 2005 році в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса) захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. У 2010 році отримала атестат доцента. У 2020 році в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса) захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 2021 року отримала вчене звання професора.

Творча біографія. 2001-2002 - керівник чоловічого хору та вокального ансамблю юридичного та історичного факультетів Харківського державного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди; 2002-2004 - керівник вокального ансамблю «Камертон» факультету наземного забезпечення бойових дій авіації інституту ВПС імені І. Кожедуба; 2005-2009 – керівник Заслуженої народної хорової капели Будинку культури Металіст; 2006-2012 - керівник Жіночого хору Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого; 2010-2020 - співзасновник і учасник вокального ансамблю старовинної музики Cantus Firmus кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; 2022 – по теперішній час – керівник хору «Калина» української спільноти м. Вінчестер (Англія).

Наукові дослідження. Автор понад 50 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасник понад 100 науково-комунікативних заходів.

Основні публікації:

1. Batovska O., Grebeniuk N., & Savelieva H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(4), 205-216. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865>
2. Batovska O. Specifics of timbrally-textural development in symphonic and opera works by V. Hubarenko. *European Journal of Arts Scientific journal*. № 3 2021 27-33.
3. Батовська О.М. Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella : Монографія. Х.: ТОВ «Планет-принт», 2017. 524 с.

4. Батовская Е.Н. Хоровой цикл «Из прошлого» Б. Лятошинского: жанрово-стилевые ориентиры. *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск, 2021. Вып. 29. С. 140-148.
5. Батовська О.М. «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 3. С. 160-165.
6. Батовська О.М. Трактуння хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник*. Випуск 30. Книга 1. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 119-125.
7. Батовська О.М. Сучасна білоруська хорова музика а саррелла: феномен діалогу у системі «композитор-фольклор». *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. Київ, 2020. Вип. 38. С. 97-102.
8. Батовская Е.Н. Академическое хоровое искусство а сарелла как системный музыкально-исполнительский феномен. *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск, 2020. Вып. 27. С. 100-106.
9. Батовська О.М. Хор в опері «Фауст» Ш. Гуно як вагомий компонент музично-драматургічної виразності. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник*. Випуск 29. Книга 2. Одеса «Астропринт», 2019. С. 209-222.
10. Батовська О.М. Хоровий компонент в операх західноєвропейських композиторів XVII - XVIII ст. : навч. посіб. для студ. муз. вузів, спеціалізація «Хорове диригування». Харк. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Х. : Вид-во Бровін О. В., 2010. 168 с.
11. Батовська О.М. Contemporary academic choral art а cappella in the content of musical culture. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. – Харків: ХДАМ, № 5/2018. С. 65-70.
12. Батовська О. М. Новітні якості академічного хорового мистецтва а саррелла другої половини ХХ — початку ХХІ ст. *Мистецтвознавчі записки* : [зб. наук. пр. / редкол.: Редя В.Я. та ін.]. Київ.: Міленіум, 2016. № 30. С. 10-18.
13. Батовська О. М. Проблеми строю в сучасній хоровій музиці а саррелла. *Міжнародний вісник* : [зб. наук. пр. / редкол.: Герчанівська П. Е. та ін.]. Київ.: Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 142-146.
14. Батовська О. М. Сучасна хорова музика а саррелла: толерантність стильових напрямлень. *Культура і сучасність : альманах*. [зб. наук. пр. / редкол.:

Веденєєв Д.В. та ін.]. К. : Міленіум, 2016. № 2. С. 47-52.

15. Батовська О. М. Інноваційні форми виконавської презентації сучасної академічної хорової музики а *sappella* (на прикладі «Прощай, ХХ век» В. Мужчиля). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство»*. Київ, 2016. Вип. 34. С. 20-29.

16. Батовська О. М. Передумови становлення академічного хорового виконавства другої половини ХХ ст. України та Білорусії. *Народознавчі зошити : наук. журн. / Ін-т народознавства Нац. акад. наук України*. Львів, 2016. № 1 (127). С. 189-194.

17. Батовская Е. Н. Современная хоровая музыка а *sappella*: проблемы жанровой типологии. *Южно-Рос. музык. альманах*. Ростов н/Д, 2016. № 1 (22). С. 68-74.

18. Батовская Е. Н. Современная хоровая музыка а *sappella*: проблемы жанровой типологии. *Южно-Рос. музык. альманах*. Ростов н/Д, 2016. № 1 (22). С. 68-74.

19. Батовская Е. Н. Неофольклоризм в современной композиторской практике (на примере хоровой музыки а *sappella*). *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі*. Мінск, 2016. Вып. 20. С. 134-141.

20. Батовская Е. Н. Современное академическое хоровое искусство Белоруссии: синтез традиций и инноваций. *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі*. Мінск, 2016. Вып. 21. С. 58-63.

21. Батовская Е. Н. Структура академического хорового искусства а *sappella*. *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі*. Мінск, 2018. Вып. 25. С. 74-79.

22. Батовська О.М. Діалогічність хорових сцен в операх В. Губаренка. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць*. Київ: Науковий світ, 2001. Вип. 7. –С. 149-154.

23. Батовська О.М. Традиції М.Лисенка в оперній творчості В. Губаренка (на прикладі опер «Мамаї» та «Вій»). *Українське музикознавство : науково-методичний збірник. До 160-річчя від дня народження М.В.Лисенка*. Київ, 2003. Вип. 32. С. 211-223.

24. Батовська О.М. Функціонування хорових сцен в операх В. Губаренка (на прикладі опер «Загибель ескадри», «Незабутнє», опери-балету «Вій»,

опериораторії «Згадайте, братія моя»). *Розвиток інноваційних процесів у навчально-виховних закладах. Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка* : зб. наук. праць. Х. : Стиль-Іздат, 2003. Ч. I. С. 5-15.

25. Батовська О.М. Специфічні особливості хорових сцен в драматургії опери-балету «Вій» В. Губаренка. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб. наук. праць. Харків: ХДАМ, 2003.– №3. –С. 19-29.

26. Батовська О.М. Жанрова концепція опери-ораторії «Згадайте, братія моя» В. Губаренка. *Вісник Міжнародного Слов'янського університету*. Харків. Серія «Мистецтвознавство»: Український науково-теоретичний журнал, 2003. Т. 6, № 2. С. 13-16.

27. Батовська О.М. Специфічні особливості хорової драматургії в опері В. Губаренка «Пам'ятай мене». *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків: ХДАМ, № 3-4/2003 №1-2/2004. С. 12-15.

28. Батовська О.М. Концептуальна функція хору в жанровій системі опер В. Губаренка (на прикладі опери-балету «Вій»). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. праць. Х. : ХДУМ, 2004. Вип. 13. С. 326-335.

29. Батовська О.М. Оперна творчість В. Губаренка в контексті розвитку основних тенденцій музично-театрального мистецтва України 60-90 років ХХ сторіччя. *Підвищення готовності майбутніх фахівців до інноваційної діяльності*.

Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка. : зб. наук. праць. Харків-Луганськ: Стиль-Іздат, 2005. С. 250-259.

30. Батовська О.М. Педагогічна діяльність В. С. Палкіна та традиції вітчизняної педагогіки. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків: ХДАМ, № 4, 5/2005 С. 101-105.

31. Батовська О.М. Новаторство та традиційність в оперній творчості В. Губаренка (на прикладі «Вій» та «Згадайте, братія моя»). *Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка*: зб. наук. праць. Харків-Луганськ, 2005. Вип. 3. С. 142-151.

32. Батовська О.М. Опера «Кармен» Ж. Бізе: особливості трактування хору. *Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка*. : зб. наук. праць. Харків-Луганськ : Стиль-Іздат, 2007. Вип. 8. С. 34-44.

33. Батовська О.М. Естетичні витoki хорoвoгo елeмeнтy в oпeрi «Идоменей» В. А. Моцарта. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків: ХДАМ, № 4-6 /2008. С. 1-7.
34. Батовська О.М. Художньо-стильові орієнтири опери «Ятранські ігри» І. Шамо. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА імені А.В. Нежданової*. Одеса: Друкарський дім, 2009. Вип. 10. С. 221-231.
35. Батовська О.М. Педагогічні настанови В.С. Палкіна. Диригентськохорова освіта: синтез теорії та практики : матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : 2020. С. 9-11.
36. Батовська О.М. Сучасний неоромантизм в українській хорovій музиці а саррелла Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. III всеукр. наук-практ. конф., 31 жовтня 2019 р.) / під ред. проф. БелікЗолотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : 2019. С. 69-72.
37. Батовська О.М. Новітні форми виконавської презентації сучасної академічної хорovої музики а саррелла Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. II всеукр. наук-практ. конф., 25 жовтня 2018 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. Харків : 2018. С. 29-33.
38. Батовская Е.Н. Академический хор харьковской областной филармонии имени В. Палкина: черты исполнительского стиля. *Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития* : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Ярославль, 21 - 22 апр. 2016 г. / Ярослав. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. Ярославль, 2016. С. 14-17.
39. Батовская Е.Н. Современная хорovая музыка а саррелла в свете обновления жанра и стиля. *Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў* : зб. дакладаў і тезісаў VI Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, Беларусь, 19 - 20 лістап. 2015 г.) / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск, 2016. С. 327-329.
40. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–2017. До 100 річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред. упоряд. Л. В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т. 1. : Музичне мистецтво. 740 с. : Бідак І.В. С. 184-185; Петросян О.П. С.298; Чабанний

В.Ф. С. 362; Белік-Золотарьова Н.А. С. 405-406; Іванова Ю.М. С. 470-471; Михайличенко О.В. С.501-502; Попков С.Г. С. 540-541; Сиротенко А.І. С. 560561.

Головний редактор збірників матеріалів I-V Всеукраїнських наукпрактичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (2016-2021 рр., ХНУМ імені І.П.Котляревського)

Міжнародне стажування: Zaświadczenie Pani dr Olena Batovska Punistwowu Unruersytet Sztuk Pięknych im. I.P. Kotlareuwaksego w Charkguie Uczestniczyła w stażu kadry dydaktycznej na temat «Ewaluacja jakości kształcenia w szkolnictwie wyższym Unii Europejskiej – Polskie doświadczenie» zorganizowanym przez Wyższą Szkołę Stosunków Międzynarodowych i Komunikacji Społecznej w Chefmie w dniach 10.10-23.12.20019 r. Czas trwania szkolenia 180 godzin (Zafuiadezenie r 304 wydane w dniu 23 grudnia 2019 r.).

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.