



Новикова Лариса Іванівна – музикознавець, етномузикознавець.

Закінчила ХІМ (ХНУМ) імені І.П.Котляревського, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Національної Спілки композиторів України (з 1991р.), Лауреат муніципальної премії ім І.Слатіна (1998 р).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»

«Музичний фольклор», «Етномузикологія»

Третій освітньо-науковий рівень, Третій освітньо-

творчий рівень

«Музична етнографія та фольклористика».

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0002-7328-9832

Електронна пошта: e-mail: larisa1music@gmail.com

Коротка біографія: В 1977 р. закінчила Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського та отримала кваліфікацію «Музикознавець».

З 1978 р. працювала співробітником навчальної лабораторії фольклору ХДІМ. Під час роботи було здійснено *експедиції* по дослідженню фольклору південно-східних (Ізюмський, Балаклійський, Купянський, Борівський) та північно-західних (Валківський, Богодухівський, Краснокутський) районів Харківщини, що дало уявлення про стан збереження фольклору регіону, сприяло формуванню **фонограмархіву** лабораторії, створило умови для подальших навчальних та наукових досліджень. Результатом цієї роботи також стала співпраця з автентичними виконавцями Харківщини, знайомство з їх мистецтвом поціновувачів етнокультури Харкова, Києва, підготовка і проведення численних *етнографічних концертів*, фольклорних *конференцій та фестивалів, радіо і теле-проектів*. Логічним продовженням цієї роботи стало створення власного студентського *фольклорного гурту* «Крокове колесо», який брав участь у концертах в Україні та за її межами.

Власна науково-дослідницька робота на основі Фондових аудіо матеріалів стали базою для формування і включення в *навчальний процес курсів* з «Етномузикології» та «Музичної етнографії та фольклористики» (навчальні програми – 2010, і *силабуси* 2021 рр.), *методичних матеріалів* з питань «Стилістики архаїчного фольклору» (2010 р.), «Епічної традиції» (2012, 2021рр.), *навчального посібника* (фонохрестоматії – «Пісні Слобідської України», 2006 р.), численних наукових *статей, доповідей* та проектів.

У 2002 отримала вчене звання **доцента**.

Наукові досягнення: Автор понад 30 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасниця та організатор численних наукових, мистецьких та освітніх заходів: член журі фольклорних фестивалів «Покуть», дитячих – «Крокове коло» (понад 20 років), наукових конференцій під патронатом ХОДА: «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди» (понад 10 років). Участь у міжнародних проектах із запису і видання аудіо та експедиційних матеріалів, як то «Кобза», «Берви», «Трансформація громадянського суспільства (Усна історія української селянської культури 1920–30 років)».

Основні публікації:

Новикова, Л. (1992). До питання про специфіку фольклору Слобідської України. У зб.Музична Харківщина, сс. 255–264. Харків: ХІМ ім. І. П. Котляревського.

Новикова, Л. (1996). Пісні Слобідської України. Харків: Майдан. Вип.І

Новикова, Л. (1998). Пісні Слобідської України. Харків: Майдан. Вип.ІІ

Новикова, Л. (2006) Пісні Слобідської України / автор-укладач Новикова Л. Навчальний посібник. Харків : ТО Ексклюзив, 188 с. (з аудіо додатком).

Новикова, Л. (2019). Загальнорегіональні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобідщини. Проблеми етномузикології, 14, 118–128, <http://doi.org/10.31318/2522-4212.2019.14.183857>

Стажування:

1. Діахронний міжпоколінний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорі Слобідської України (*Доповідь*). ІІ міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». НАМ. Дніпро. 6-7 лютого. 2020. (Участь підтверджена міжнародним сертифікатом 1кр. ECTS).

2. Традиційна культура Слобідської України в контексті історичного часу. V Міжнародна науково-практична конференція Україна. Європа. Світ. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського 6-7 листопада. 2021 *Доповідь* на секції ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ (Участь підтверджена *сертифікатом*. 1кр. ECTS). Abstract s.16.

3. Жанрові модифікації як результат перекодування смислів в фольклорній традиції Слобожанщини на межі століть (*Доповідь* в рамках Міжнародної наукової конференції. Практична музикологія. Поетика музичної творчості. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського. 14-17 січня. 2022. (Участь підтверджена *сертифікатом*. 1кр ECTS).