

Холоденко Леонід Олексійович



Заслужений діяч мистецтв України (2017), професор (2019), завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського

Викладає **навчальні курси** з дисциплін

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Фах»

«Підготовка до дипломної роботи бакалавра»

«Педагогічна практика»

«Практика за фахом»

Освітній рівень «Магістр»:

«Виконавсько-педагогічна майстерність»

«Педагогічна практика»

«Практика за фахом»

Третій освітній рівень:

«Асистентська/педагогічна практика»

«Фах»

ID ORCID 0000-0003-3594-1938

Профіль в Google Академі:

https://scholar.google.ru/citations?view_op=list_works&hl=ru&hl=ru&user=4UJfXL4AAAAJ

Контакт: antonkholodenko@gmail.com

Коротка біографія: У 1961 р. закінчив Горьківську Державну консерваторію ім. М. І. Глінки, за спеціальністю «скрипка». У 1966 р. асистентуру-стажування у Московському музично-педагогічному інституті ім. Гнесіних. З 1978 року Л. О. Холоденко працює у ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Педагогічна робота:

За період роботи підготував близько 150 випускників, які плідно працюють в мистецьких закладах України та за її межами. Серед учнів – 24 лауреати та дипломанти міжнародних конкурсів. За високу професійну майстерність та значний внесок у підготовку музикантів-професіоналів неодноразово нагороджувався почесними грамотами Міністерства Культури, Кабінету Міністрів України, Управління культури м. Харкова та Дніпропетровська.

Л. О. Холоденком зроблено багато редакцій скрипкових творів, серед яких концерти Д. Клебанова, В. Борисова, М. Скорика, В. Губаренка, а також Сонати і партити для скрипки соло Й. С. Баха.

Основні публікації:

1. Кризь призму історії. Назустріч 100-річному ювілею Харківського Національного Університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Кафедра оркестрових струнних інструментів сторінки історії. Х., 2016. – 36 с.
2. Методичні рекомендації «Розвиток техніки лівої руки скрипаля». Х., 1983. – 32 с.
3. Методичні рекомендації «Розвиток техніки правої руки скрипаля». Х., 1983. – 14 с.
4. Методичні рекомендації «Організація домашніх занять скрипаля». Х., 1988. – 12 с.
5. Методичні рекомендації «Виховання раціональних рухів правої руки скрипаля у процесі роботи над третьою партитою для скрипки соло Й. С. Баха». Х., 1992. – 16 с.
6. Методичні рекомендації «Концерти для скрипки з оркестром українських композиторів: методичні рекомендації та виконавський аналіз». Д. : ІМА-прес, 2003. – 104 с.
7. Навчальна програма «Наукові проблеми сучасного виконавства на струнно-смичкових інструментах». Х., 2020. – 19 с. (сумісно з Мельник А.О.)
8. Навчальна програма «Оркестровий клас». Харків, 2020. – 35 с.
9. Навчальна програма «Спеціальний інструмент. Скрипка» для бакалаврів. Х., 2020, – 20 с.
10. Навчальна програма «Спеціальний інструмент. Скрипка» для магістрів. Х., 2020, – 10 с.
11. Навчальна програма «Спеціальний інструмент. Скрипка» для іноземних студентів. Х., 2020. – 22 с.
12. Навчальна програма «Педагогічна практика». Х., 2020. 10 с.
13. Навчальна програма «Оркестровий клас (групи)». Х., 2020. – 7 с.
14. Навчальна програма «Вивчення оркестрових партій». Х., 2020. - 6 с.
15. Навчальна програма «Вивчення споріднених інструментів». Х., 2020. - 5 с.
16. Харківському студентському камерному оркестру 50 років. Сторінки історії. Назустріч 100-річному ювілею Харківського Національного Університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Кафедра оркестрових струнних інструментів. Х., 2017. – 29 с.