



СИРЯТСЬКА Тетяна Олександрівна,
кандидат мистецтвознавства (2008)
доцент (2012)
доцент кафедри загального та
спеціалізованого фортепіано
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано»;

Другий (магістерський рівень): «Спеціалізоване фортепіано».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-0900-2857

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=h1BzrZ4AAAAJ&hl=uk&authuser=4>

Електронна пошта: tetiana.syriatska@num.kh.ua

Коротка біографія. У 2008 р. в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. У 2012 р. отримала атестат доцента.

Наукові досягнення. Автор понад 15 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасник понад 15 науково-комунікативних заходів.

Основні публікації:

1. Сирятська Т.О. Другий концерт Л.Бетховена: закономірності жанру та виконавські концепції. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації Спеціальність №6.020204 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Фортепіано, орган». Харків, 2012.
2. Syriatska, T., Pohoda, O., Linnyk, M. The performing concerts of the Fifth partita by M.Skorik (on the example of the versions by Roman Repka and Nikolay Suk) [Стаття]. // International periodic scientific journal (December, 2020, Minsk, Belarus).Indexcopernicus, Minsk, Belarus, 2020. № 14, Vol. 2. S. 140-148.

3. Сирятська Т.О. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 47, том 4. – С. 4-10 (Категорія Б)
4. Сирятська Т.О. Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти» К.Дебюссі у виконавських концепціях З.Кочиша, С.Буніна, та С.Ріхтера // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 56, том 3. – С. 46-52 (Категорія Б)
5. Hordieiev, V., Shcherbakova, N., Popov, Y., Chernyshchuk, Y., Syryatska, T., & Pavlenko, I. (2023). Aplicação de tecnologias inovadoras no processo educacional: aspecto psicológico e pedagógico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132-143.
6. Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023. Special Issue no. 2. P. 165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (Web of Science)
7. Сирятська Т.О. (2024). Жанрово-стилістична типологія прелюдій циклу «24 прелюдії та фуґи» В.Задерацького. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 70, 140-160.
8. Сирятська Т.О. (2023). Виконавські концепції концерту для фортепіано з оркестром С-dur М.Скорика. Колективна монографія «Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі», 250-281.

Підвищення кваліфікації:

VIII Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти та науки (в обсязі 180 годин, 6 кредитів), присвоєно кваліфікації: «Міжнародний Керівник Категорії Б у галузі Освіти та Науки, відповідно до класифікації ЮНЕСКО» та «Міжнародний Викладач». 3 листопада – 30 грудня 2022 р.