



## **ЛИННИК Марія Сергіївна**

кандидат мистецтвознавства (2015)  
старший викладач кафедри  
загального і спеціалізованого фортепіано  
Харківського національного університету  
мистецтв імені І. П. Котляревського.

Наукові профілі, контакти

ORCID 0000-0001-6456-9122

Електронна пошта: [musikmary75@gmail.com](mailto:musikmary75@gmail.com)

**Викладає навчальні дисципліни** для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» – «Загальне та спеціалізоване фортепіано»; для здобувачів освітнього рівня «Магістр» – «Загальне та спеціалізоване фортепіано».

**Коротка біографія.** Закінчила ХДУМ імені І. П. Котляревського (1994–1999, диплом з «відзнакою») за спеціальністю «фортепіано». З 1999 року працює в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (2015) в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.

**Наукові досягнення.** Автор 9 наукових публікацій, учасник всеукраїнських наукових конференцій (2012–2020).

### **Основні публікації:**

Линник М. С. Из музыкально-исследовательского наследия Р. В. Геники: «История фортепиано в связи с историей фортепианной виртуозности и литературы с изображением старинных инструментов ч.1 Эпоха до Бетховена – М., 1896 г.» / М. С. Линник // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х. : ХДАДМ, 2010. – № 1. – С.217-219.

Линник М. С. Н. Рубинштейн в воспоминаниях Р. Геники / М. С. Линник // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х. : ХДАДМ, 2011. – № 1. – С.200- 202.

Линник М. С. Р. Геника и его роль в становлении и развитии музыкально-просветительской деятельности в Харькове конца XIX – начала XX вв. / М. С. Линник // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х. : ХДАДМ, 2012. – № 9. – С.155-157.

Линник М. С. Р. Геника как слушатель-эксперт рубежа XIX-XX веков: объективная ситуация и субъективно-личностный взгляд музыканта- просветителя / М.С.Линник // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х. : ХДАДМ, 2014. – № 3. – С. 40-46.

Линник М. С. Камерные концерты в Харькове сквозь призму публикаций корреспондента «Русской музыкальной газеты» Р. Геники (конец XIX – начало XX вв./ М. С. Линник // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. Наук.ст. / Харк. Нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред. – упоряд. Г.І. ганзбург. – Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. – № 42. – С.242-254.

Линник М. С. Стил ь Р. Геніки-музичного критика. Стаття, 0,5 д.а. Надруковано : Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. - Харків : ХДАК, 2016. - Вип. 54. с. 66-75.

Линник М. С. Відображення науково-критичної позиції Р. Геніки в листах до М. Фіндейзена. Стаття, 0,5 д.а. Надруковано: Аспекти історичного музикознавства: зб. Наук.ст. Вип. XIII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.- упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2018. 192 с.

Ростислав Геніка: виконавець, педагог, композитор. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Пам'яті Валерія Богданова : зб. наук. ст. Вип. 54 / Харків, нац. Ун-т мистецтва імені І.П.Котляревського ; ред.-упор. Ю. П. Велічко ; ред. Г. І Ганзбург, Харків : ХНУМ, 2019. С.39-55. Фахове видання, 0,5 д.а.

Syriatska T. A. / Сирятская Т. А., Pohoda E. V. / Погода Е. В., Lynnyk M. S. / Линник М. С. THE PERFORMING CONCEPTS OF THE FIFTH PARTITA BY M.SKORIK (ON THE EXAMPLE OF THE VERSIONS BY ROMAN REPKA AND NIKOLAY SUK) ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ПЯТОЙ ПАРТИТЫ М.СКОРИКА (НА ПРИМЕРЕ ВЕРСИЙ РОМАНА РЕПКИ И НИКОЛАЯ СУКА) / Modern scientific researches Современные научные исследования Issue №14 Part 2 December 2020. – С. 140-148.