



КРАСНОЩОК Катерина Юріївна
кандидат мистецтвознавства (2012),
доцент (2022),
доцент кафедри загального та
спеціалізованого фортепіано
Харківського національного
університету мистецтв
імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано»;

Другий (магістерський рівень): «Спеціалізоване фортепіано».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-0804-6807

Електронна пошта: katelyna.krasnoshchok@num.kh.ua

Коротка біографія. У 2006 році закінчила асистентуру-стажування в ХНУМ імені І. П. Котляревського за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво», фах – фортепіано, концертмейстерська майстерність. У 2012 році в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

Наукові досягнення. Має 21 публікацію, з них 18 наукових та 3 навчально-методичного характеру. 9 статей опубліковано у фахових виданнях України. Після захисту кандидатської дисертації опубліковано 17 праць, із них 5 – надруковано у фахових виданнях України, 1 – у виданні, включеному до наукометричної бази Web of Science та 3 навчально-методичного характеру.

Основні публікації:

1. Краснощок К. Пісні Ф. Пуленка на вірши Ж. Кокто. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Мистецтво «Від існуючого до виникаючого»: зб. наук. праць. Педагогічні науки / гол. ред. Л. В. Шаповалова: Харків: ХДУМ. 2007. Вип. 20. С. 101–113.
2. Краснощок К. Сміслова логіка оформлення семантичних рядовв вокальному циклі "Кокарди" Ж. Кокто-Ф. Пуленка. Вісник Харківської Державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць. Мистецтвознавство, архітектура / Харків: ХДАДМ. 2008. Вип. 8. С. 51–59
3. Краснощок К. Вірш-гротеск «Танцюристка» Ж. Кокто і його композиторські інтерпретації.

- Культура України: зб. наук. Праць / відп. ред. Н.М. Шейко, Харків: ХДАК. 2008. Вип. 25. С. 231–242.
4. Краснощок К. Роль Ж. Кокто оформленні сценічного простору сінема-балету Д. Мійо "Бик на даху". Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Постать митця у художньому просторі міста зб. наук. праць. Харків: ХДУМ. 2009. Вип. 24. С. 237–248.
 5. Краснощок К. «Інтонаційна драматургія монологу" Дама з Монте-Карло "Ж. Кокто - Ф. Пуленка». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Мистецтво «Від існуючого до виникаючого»: зб. наук. праць. Педагогічні науки / гол. ред. Л. В. Шаповалова: Харків: ХДУМ. 2015. Вип. 44. С. 185–197.
 6. Краснощок К. «Орфічне «світло» Гійома Аполлінера в композиторській інтерпретації камерно-вокального цикла «Бестиарій або кортеж Орфея» Ф. Пуленка». Науковий журнал Science. Arts. Culture. Научный журнал «Наука. Мистецтво. Культура». 2016. Вип 12. С. 25–34. ISSN 2305-5499
 7. Краснощок К. «Трюк французького модернізму: балет «Парад» Еріка Саті та Жана Кокто». «Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті»: зб. наук. праць. Вип1. ХДАДМ. 2017.С. 68–74 ISSN2409-2347 index Copernicus
 8. Краснощок К. «Вісім поем Жана Кокто» Жоржа Оріка – французький «Давідсбунд» ХХ століття». Innovative solutions in modern sciene. №1 (10): зб. наук. Праць. Dubai 2017. С. 94–111 ISSN 2414-634X
 9. Краснощок К. «Особливості роботи концертмейстера з співочим голосом». Журнал «Науковий огляд». №2 (34), 2017. С. 62–78 Science Index («Рінц Science Index») ISSN 2311-4509
 10. Краснощок К. «Cherchez la femme» або образи дам у творчості Франсиса Пуленка». Участь у 5-ї всеукраїнської науково-практичної конференції «Чорноморські наукові студії». «Наукові записки» Міжнародного Гуманітарного університету, зб. наук праць. 2019. С. 257–261 index Copernicus International.
 11. Aleksandrova A. Krasnoshchok K. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle “The Bestiary or Procession of Orpheus” by Loïis Durey and Guillaume Apollinaire. DOI: 10. 7596/taksad.v9i4.2889 (Web of Science) 2020 Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi ISSN 2450-6486 www.ehs-ss.pl
 12. Краснощок К. «Вокальний цикл Луї Дюрея «Три пісні басків» на вірші Жана Кокто в контексті раннього періоду творчості композитора». «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка. № 29, зб. наук. праць, 2020. С. 112–120.
 13. Краснощок К. «Синтез мистецтв у контексті формування французького музичного модернізму у періоду 20-х років ХХ століття». Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво ш культура» . зб. наук. праць. Вип. 30/ Книга 2/ 2020. С. 32–51.
 14. Олександрова О. Краснощок К. «Бестиарій або Кортеж Орфею Л. Дюрея: від поетичної метафори – до музичного смислообразу». Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво ш культура» . зб. наук. праць. Вип. 31/ Книга 2/ 2021 С. 21–36.
 15. Краснощок К. Цикл віршів Г. Аполлінера в композиторських інтерпретаціях Л. Дюрея та Ф. Пуленка. Часопис національної музикальної академії ім. П. і. Чайковського вип №3-4 (52-53). Київ: 2021. С. 80-98.
 16. Краснощок К. Григор’єва О. Тальвінська М. Тарабанов Т. Професор Ю. Ф. Вахраньов. Мистецтво педагогіки та педагогіка в мистецтві. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 25. Харків. 2021. С. 221-249.
 17. Краснощок К. «Семантика вокально-інструментального циклу «Пісні Сен Леже Леже» Луї Дюрея та Сен Жона Перса» Аспекти історичного музикознавства. Вип. 32. Харків.

2023. С. 73-91.

18. Краснощок К. «Сторінки щоденника Ежені де Герен у музичному втіленні Даріуса Мійо». Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34. Харків. 2023. С. 92-111.

Стажування:

«Формування професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів» (180 годин) 30 грудня – 9 лютого 2025 року. Центр українсько-європейського наукового співробітництва

К. Ю. Краснощок має сертифікат міжнародного зразка про знання іноземної мови (англійської) на рівні B2 відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти.