



КОРДОВСЬКА Поліна Анатоліївна

доктор філософії,
старший викладач кафедри загального
та спеціалізованого фортепіано
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано»;

Другий (магістерський рівень): «Спеціалізоване фортепіано».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-9955-6804

Google Scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=by7sAp0A AAAJ>

E-mail: polina.kordovska@num.kh.ua

Коротка біографія

З 2012 року по 2018 рік навчалася в ХНУМ імені І.П. Котляревського в класі старшого викладача Сутулової Наталії Олександрівни. З 2018 року по 2022 рік навчалася в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора Драч Ірини Степанівни. У 2022 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проєкт (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно)».

З 2014 року працювала концертмейстером КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №5 ім. І. О. Дунаєвського», з 2016 року – акомпаніатором Народного художнього колективу хору «Скворушка» КЗ «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості». У 2019–2021 роках – куратор проєктів міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest. Бере активну участь у діяльності Харківського Вагнерівського товариства, у 2019 році – Стипендіатка Вагнерівського фестивалю у Байройті (Німеччина). З 2020 року – представниця, а з 2021 року – заступниця Голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського. З 2021 року – експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Модератор концертних

подій міжнародних музичних фестивалів (XLI Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Віртуози», Львів, 20–29 травня 2022 року; XIX Фестиваль Давньої Музики у Львові, 9–14 серпня 2022; Міжнародний музичний фестиваль «Великі творці. Роман Палестер», Львів, 7–12 вересня 2022 року та інших).

З 2021 року працює на посаді викладача, з 2023 – старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії «Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проєкт (на матеріалі творчості Сальваторе. Шарріно)». Дата захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії: 03.11.2022. Диплом доктора філософії **Н22 № 000360.**

Список наукових досягнень

Публікації:

1. Кордовська П. А. «Luci mie traditrici» С. Шарріно : музичний текст епохи Ренесансу у сучасній опері. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. Вип. XIV. Харків : ХНУМ, 2018. С. 132–151.

2. Кордовська П. Західноєвропейська новітня музика у мистецькому просторі сучасної України (на прикладі творчості С. Шарріно). *Художня культура. Актуальні проблеми*. Вип. 16. 2020. С. 125–129.

3. Кордовська П. А. Італійська співачка Дейзі Луміні як інтерпретаторка новітньої музики. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 56. 2020. С. 253–266.

4. Кордовська П. На шляху до дефініції музичного проєкту. *Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5–6 березня 2020 року*. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2020. С. 52–53.

5. Кордовська П. А. Музика С. Шарріно на бетховенському фестивалі у Бонні: актуалізація класичної спадщини в сучасних мистецьких проєктах. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. Вип. XXIII. Харків : ХНУМ, 2021. С. 209–223.

6. Kordovska P. A. The Composer's Creative Individuality in the Conditions of the Projectivity (Based on Salvatore Sciarrino's Works). *European Journal of Arts*, 2021, № 4. С. 53–63.

7. Кордовська П. Музичний проєкт : мистецтво чи менеджмент? *Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі*. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 166–168.

8. Кордовська П. «Вишиваний. Король України» : Le Roi est mort, vive le Roi? *Kyiv Daily*, 2021. URL: <https://kyivdaily.com.ua/vishivaniy-korol-ukra%D1%97ni-2/>

9. Кордовська П. Марнота марнот : у пастці нескінченного очікування, або Рефлексії на твір «Vanitas» Сальваторе Шарріно. *Музика : український інтернет-журнал*. 2022. URL: http://mus.art.co.ua/marnota-marnot-u-pasttsi-neskinchennoho-ochikuvannia-abo-refleksii-na-tvir-vanitas-salvatore-sharrino/?fbclid=IwAR1qDPo_3doDf7fmJ8lfQ3sP7N-gXEocokrBGG88AYSu_zbuTkl-nBtw6inY

10. Кордовська П. «Страшна помста» Євгена Станковича: Credo, ergo sum? *The Claquers*, 2022. URL: <https://theclaquers.com/posts/10421>

11. Кордовська П. Гра[н]д-опера «Мистецтво війни»: спроба рефлексії чи музична документалістика? *Мистецтво та митці в часи криз та катастроф*. Суми : Триторія, 2023. С. 146–149.

12. Кордовська П. У полеміці з Ріхардом Вагнером: «Lohengrin» Сальваторе Шарріно. *Українська книга про Ріхарда Вагнера: колект. монографія*. Київ : ПСМ НАМ України, 2022. С. 342–359

13. Кордовська П. Інтерпретаційний простір «Гольдберг-варіацій» Й.С. Баха. *Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія* / Н. Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Кутлуєва та ін.; ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків : Вид. Естет Прінт, 2023. С. 56–89.

14. Кордовська П. Добре жити з любов'ю: «Concerto grosso з позитивом» Євгена Петриченка. *The Claquers*, 2023. URL: <https://theclaquers.com/posts/12057>

15. Кордовська П. «“3 Morceaux” op. 53 Федора Якименка: робота над фортепіанними мініатюрами». ХНУМ, 2024. 16 с.

16. Кордовська П. Сторінками щоденника Ідзумі Шікібу: Опера «Da gelo a gelo» Сальваторе Шарріно. *Події, факти, коментарі*. Суми : Триторія, 2024. С. 148–152.

17. Кордовська П. У Львові стартує фестиваль камерної музики: що відобразить «Дзеркало»-2024? *The Claquers*, 2024. URL: <https://theclaquers.com/posts/12977>.

18. Кордовська П. Фестиваль камерної музики у Львові. Дев'ять поглядів крізь «Дзеркало». *The Claquers*, 2024. URL: <https://theclaquers.com/posts/13221>.

19. Кордовська П. Віддзеркалення національної пам'яті. *Збруч*, 2024. URL: <https://zbruc.eu/node/118647>.

20. Кордовська П. Погляд у минуле чи шлях у майбутнє? Музика Людкевича, Барвінського та Лятошинського на ювілейних «Контрастах». *Збруч*, 2024. URL: <https://zbruc.eu/node/119843>.

21. Кордовська П. Почути Харків, відчути Харків: «Музика заліза і бетону» у Львівському органному залі. *Збруч*, 2024. URL: <https://zbruc.eu/node/120155>.

22. Кордовська П. Тиша і світло: музика для духових на фестивалі «Дзеркало». *Kyiv Daily*, 2024. URL: <https://kyivdaily.com.ua/muzyka-dlya-duhovyh/>.

23. Кордовська П. «Внемлите, людіє»: віднайти минуле, щоб створити майбутнє. *Лівий берег*, 2024. URL: https://lb.ua/culture/2024/11/07/643557_vnemlite_lyudiiie_vidnayti_minule.html

24. Кордовська П. Дванадцять мадригалів Сальваторе Шарріно: хайку Мацуо Басьо у «неправдивому дзеркалі». Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції. Суми : Триторія, 2025. С. 288–294.

25. Кордовська П. Диригент і валторніст Алек Френк-Джеммілл. Репертуар, підтримка українців та кенселінг російського. *The Claquers*, 2025. URL: <https://theclaquers.com/posts/14866>.

Участь у конференціях:

1. Науково-практична конференція «Жінка за межами звичайного: Клара Шуман, Фанні Мендельсон, Марія Шимановська...» (13–14 жовтня 2018 року, м. Харків), тема доповіді – «Кого кохає жінка? Сучасна відповідь на вічне питання (за версією С. Шарріно)».

2. VIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2018 року» (24–25 листопада 2018 року, м. Київ), тема доповіді – «Недоспіваний мадригал: музичний текст доби Відродження на сучасній оперній сцені (до 490-річчя від дня народження Клода Ле Жена)».

3. Відкрита звітна науково-практична конференція «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі» (22 лютого 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Vortex temporum: творчі взаємини Жерара Грізе та Сальваторе Шарріно».

4. XIX Міжнародна науково-творча конференція студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (22–23 березня 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Коло “адресатів” музики С. Шарріно (присвяти у творчості композитора)».

5. Круглий стіл до Дня науки «Гіпертекст сучасного музикознавства» (17 травня 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Музика епохи Ренесансу у сучасній опері (на прикладі опери С. Шарріно “Luci mie traditrici”)».

6. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (31 травня – 2 червня 2019 року, м. Одеса), тема доповіді – «“Лоенгрін” С. Шарріно: потік свідомості в одиницях структурованого вокалу».

7. Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (4–5 жовтня 2019 року, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського), тема доповіді – «“І твій герой велів тобі мовчати”: нова музика у діалозі з Р. Вагнером».

8. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (6–7 листопада 2019 року, м. Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України), тема доповіді – «Нова музика у мистецькому просторі сучасної України».

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» (21–22 лютого 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Дейзі Луміні як інтерпретатор новітньої музики».

9. Шостий міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (5–6 березня 2020 року, м. Львів, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка), тема доповіді – «На шляху до дефініції музичного проекту».

10. I Відкрита звітна наукова конференція Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського (16 травня 2020 року, м. Харків), тема доповіді – «“Sonate, Que me Veux-tu?”: фортепіанні сонати С. Шарріно».

11. Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (22–23 жовтня 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «“Коли ми прокидаємося”: С. Шарріно у діалозі з Л. ван Бетховеном».

12. Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація у питаннях та відповідях» (15–18 січня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського), тема доповіді – «Музика для радіо та радіо у музиці».

13. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (4–6 березня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського), тема доповіді – «Слово про музику, якої ще немає: риторика проєктних репрезентацій»;

14. II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (17–18 травня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського); тема доповіді – «“Efebo con radio” С. Шарріно: мандруючи забутими середніми хвилями»;

15. Міжнародні Черкашинські читання (10–12 грудня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Музичний проєкт: мистецтво чи менеджмент?»;

16. III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (20–22 травня 2022 року, м. Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського); тема доповіді – «Марнота марнот: у пастці нескінченного очікування».

17. III Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (13–14 лютого 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Don’t Come Here, Enemy, Don’t Come»: Gra[n]d-opera *The Art Of War* by Serhii Vilka».

18. III Міжнародна конференція «Черкашинські читання» (24–25 листопада 2023 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Сторінками щоденника Ідзумі Шікібу: Опера “Da gelo a gelo” Сальваторе Шарріно».

19. V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (18–19 травня 2024 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Між Етною та Фудзіямою: 12 мадригалів Сальваторе Шарріно».

20. XI Всеукраїнська науково-практична конференція пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва «Харківський національний театр опери і балету імені М. В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці» (11–12 жовтня 2024, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Від Амура до Венери: міф у музичному театрі Сальваторе Шарріно».

21. IV Міжнародна конференція «Черкашинські читання» (06–07 грудня 2024 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді: «Дванадцять мадригалів Сальваторе Шарріно: хайку Мацуо Басьо у “неправдивому дзеркалі”».

Участь у роботі організаційних комітетів:

Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25–30 квітня 2023 року).

Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (25–30 квітня 2024 року).

Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 року).

Заступниця голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Членкиня Харківського Вагнерівського товариства.

Членкиня ГО «Арт-Модуль».