



**БЕВЗ Марина Володимирівна,**  
кандидат мистецтвознавства (2009),  
заслужений діяч мистецтв України (2017),  
професор (2019),  
професор кафедри загального та  
спеціалізованого фортепіано  
Харківського національного університету  
мистецтв  
імені І.П. Котляревського

**Наукові**

**профілі,**

**контакти:**

<https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=RKxaGBgAAAAJ>

ID ORCID 0000-0001-8176-849X

Електронна пошта: [maryna.bevz@num.kh.ua](mailto:maryna.bevz@num.kh.ua)

**Викладає навчальні дисципліни** для здобувачів ступенів освіти «Бакалавр» і «Магістр» – «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано».

**Коротка біографія.** У 1984 році закінчила Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю «фортепіано», кваліфікація – концертний виконавець, викладач, концертмейстер, солістка камерного ансамблю. У 2009 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. У 2012 році отримала атестат доцента. У 2017 році Указом Президента України присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України». У 2019 році отримала атестат професора. Стаж науково-педагогічної роботи у вищих навчальних закладах становить 36 років.

**Науково-творчі досягнення.** Авторка має 45 друкованих праць, з них 1 наукову публікацію у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази *Web of Science*

**Основні публікації:**

1. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society // INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY, Volume 21, Issue 8, Page 219–223. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.29
2. Етюди оптимізму з Валентином Борисовим: [монографія] / М. В. Бевз – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків : «Факт», 2017. – 224с.
3. Творча та музично-громадська діяльність Ф. Ф. Богданова. Портрет в портреті. /

М. В. Бевз// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук.праць/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2012 – Вип. 35. – С. 345–359.

4. Фортепіанні твори харківських композиторів у курсі загального та спеціалізованого фортепіано музичного вузу (нотатки викладача). / М. В. Бевз// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2012 – Вип. 37. – С. 17–27.

5. Публіцистика Валентина Борисова як композиторська естетична програма./

М. В. Бевз// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук.праць/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2015 – Вип. 43. – С. 7–21.

6. Валентин Борисов. Твори для фортепіано соло: [навч. посіб.] / М. В. Бевз. – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019.

7. Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя / М. В. Бевз // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. праць/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2021 – Вип. XXIII. – С. 27–42.

8. Бевз М. В. Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. XXVI. С. 102–116.

9. Genre and style features of piano music Valentin Borisov. Edited monograph «Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art». Compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. Chisinau, Moldova, Europe: Scholars’ Press, 2022. P. 60-88. (особистий внесок 1,85 д.а.).

10.

М.В. Бевз – перша виконавиця фортепіанних творів В. Борисова, І. Польського, І. Ковача, М. Кармінського, В. Золотухіна, В. Птушкіна. Авторка мистецьких проєктів «4 сторінки музики», «З музикою в серці», «Корифеї харківської композиторської та виконавської шкіл» «Звучить Харків». Підготувала понад 70 концертних програм. Концертний репертуар складає близько 150 різних за жанром та стилем творів сучасних композиторів та композиторів-класиків.

Науково-педагогічне стажування на базі Вищої школи лінгвістики у місті Ченстохова, Польща (2019) за темою «Інноваційні методи викладання»; Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» (2023).

Член оргкомітету фестивалю «Павло Кіндратович Луценко та сучасність», член журі Міжнародного конкурсу «Харківські асамблеї» (2016–2018), голова журі I Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна в номінації «Спеціалізоване фортепіано» (2021), член журі Всеукраїнського конкурсу Springpiano (2021), член журі I та II Міжнародного конкурсів піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (2021, 2023), член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (2022), член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» (2022), голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта (2023), член журі Першого та Другого всеукраїнського конкурсів фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (2023, 2024), голова журі Відкритого конкурсу камерної музики імені Віктора Косенка (2023).

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.