



СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович – заслужений діяч мистецтв України, доцент доктор мистецтва, баяніст, диригент, автор музики, доцент, завідувач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського (2025), член Національної Всеукраїнської музичної спілки, Лауреат міжнародних і національних конкурсів.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній ступень «Бакалавр»: «Фах», «Оркестрова практика», «Ансамбль»;

Освітній ступень «Магістр»: «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Оркестрова практика», «Ансамбль», «Практика за фахом».

Наукові профілі, контакти

ORCID 0000-0002-4134-4403

e-mail andryconductor@gmail.com

Коротка біографія. Стрілець Андрій Миколайович народився 1974 року в м. Дергачі Харківської області. 1993 року закінчив Харківське музичне училище ім. Б. Лятошинського. 1998 року – Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, клас «баяна» – доцент Снедкова І. І., «диригування» - професор Ніколаєва В. І.. З 1998 по 2001 рр. навчався в асистентурі-стажуванні при ХДІМ ім. І. П. Котляревського, керівник професор Снедков І. І..

1995 року став переможцем одного з найпрестижніших у світі – 32-го Міжнародного конкурсу виконавців на баяні-акордеоні «Фогтландські дні музики» (м. Клінгенталь, Німеччина) IV категорія (виконавці-професіонали без обмеження віку учасників).

З 1998 року працює викладачем, а з 2001 старшим викладачем кафедри народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Викладає дисципліни: «ФАХ акордеон/баян», «Виконавська практика», «Виконавсько-педагогічна майстерність» «Диригування», «Ансамбль».

Здійснив творчий проєкт на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» (2020-2022). Тема проєкту «Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі». Отримав ступінь Доктор мистецтва.

У січні 2022 року указом Президента України присвоєно почесне звання Заслужений діяч мистецтв України.

У квітні 2023 року присвоєно наукове звання доцент кафедри народних інструментів.

Пройшов міжнародне науково-педагогічне стажування 12.08.2024-20.09.2024 на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща) обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 год) за темою «Teaching and research in a contemporary university: trends, challenges, and future directions» («Дидактично-дослідницька діяльність у сучасному університеті: тенденції, виклики, напрямки змін»).

Педагогічні досягнення

За час роботи у ХНУМ підготував близько 50 фахівців. Серед них здобувачі освіти, які стали лауреатами міжнародних і національних конкурсів та успішно працюють за фахом: Авдимирець Людмила, Аврамкин Богдан, Горкуша Сергій, Пташенко Сергій, Губко Ольга, Демченко Дмитро, Загоренко Віталій, Захарець Сергій, Іванченко Олександр, Кашута Володимир, Кікас Вікторія, Копайгородський Василь, Лозко Максим, Прокопенко Євген, Савченко Юлія, Султанбеєв Віктор.

Наукові досягнення

Статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Жанрові моделі західноєвропейського бароко у творчості українських композиторів для баяна / А. М. Стрілець // Аспекти історичного музикознавства – VII: Барокові шрифти світового мистецтва : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2016р. – С. 131-143.

2. «Харківська регіональна школа гри на баяні (акордеоні): історія, виконавські пріоритети». «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство»: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства Л.В.Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. – Вип. 49, С 141-156.

3. «Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с. ISSN 2519-4143. Сторінки 7-27.

4. «Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960)». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та*

теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С 216-238.

5. «Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С 26-49.

Автор-укладач Хрестоматії: навчальний посібник. «Композитори Харківщини для акордеона/баяна». Харків, 2024. 136 с. Розглянуто та схвалено на засіданні науково-методичної ради та Вченої ради ХНУМ, протокол № 5 від «25» березня 2024р.

Творчі досягнення

В якості соліста-баяніста виступав на сценах Німеччини (Берлін, Потсдам, Клінгенталь, Ольсниц), Польщі (Познань), Росії та України.

Створив збірку концертних творів для баяна – Андрій Стрілець «Концертні твори для баяна/акордеона» - 87 с., видана за рішенням Вченої Ради ХНУМ імені І. П. Котляревського від 27 березня 2019 року (протокол засідання № 8).

Здійснив запис авторського концерту «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона».

Трансляція на Ютуб каналі ХНУМ імені І.П.Котляревського 25.04.2023 <https://www.youtube.com/watch?v=46JZA8J0mI&t=3094s&pp=ygUj0YXQvdGD0Lwg0LrQvtGC0LvRj9GA0LXQstGB0LrQvtCz0L4%3D>

Під час гастрольного туру впродовж 2023-2024 року зіграв 20 сольних авторських концертів у наступних мистецьких навчальних закладах України: Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023; Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського. 05.06.2023; Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23; Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича. 13.10.23; Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23; Музичній школі №2. м. Чернівці 27.10.23; Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23; Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23; Дніпровській академії музики. 09.11.23; Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.23; Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. 24.11.23; Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського 07.12.2023; Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М.В.Лисенка 10.04.24; Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського 19.04.24; Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. Соломії Крушельницької 30.04.24; Чернівецькому обласному фаховому коледжі мистецтв ім. С.Воробкевича 02.05.24; Факультеті культури і мистецтв

Волинського національного університету імені Лесі Українки 07.05.2024; Чернігівському фаховому музичному коледжі імені Л.М. Ревуцького. 11.09.2024; КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. 21.10.2024 м. Ужгород; Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. 29.10.2024.

Автор творів:

Для баяна соло: «Соната-фантазія» у 3-х частинах (2013); «Забавки» концертна імпровізація (2014); «Ностальгія» (2015); «Фуга на українську тему» (2016); «Тихо над річкою» обробка української народної пісні (2017); «Стилізація пова» варіації в стилі бароко (2017); «Веснянка» (2018); «Роздуми і рух» Концертний диптих (2019); «Гарний настрій» (2020); Фантазія (2021); Концертино (2022); «Незламна» (2022).

Для дуету баянів – цикл «Думка» і «Токата» (2016).

Для тріо баянів – концертна імпровізація «Забавки» (2017).

Для бандури з фортепіано – «П'єса в стилі folkrock» (2018).

Для скрипки з фортепіано – «Фантазія» (2022); Елегія «Прогулянка осінньою Сумською» (2022).

Для альти з фортепіано – Ноктюрн (2022).

Для оркестрів народних інструментів та народної музики України:

«Українські награвання» (2011); «Циганські мелодії» концертна фантазія для скрипки соло з оркестром народної музики України (2012); «Коломийки» (2013); «Мелодії Молдови» (2014); «Vubama» концертна фантазія на тему Г. Бреговича з музики до фільму Е. Кустуріци «Чорна кішка білий кіт» (2016); «Імпровізація на народну тему» (2016); «Джампарале» (2017); «Гопак» (2018); «Хоровод-примара» («На тлі химерних ідолів») (2019).

Протягом 17 років (1994-2017) працював у складі Харківського міського театру народної музики України «Обереги». З 1994 року, як соліст-баяніст, а з 2001р. – диригент. Брав участь у звітних концертах театру на сцені Національної філармонії України (м. Київ, 2004, 2005, 2007 рр.).

Зробив вагомий внесок у становлення «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю», працюючи на посаді *головного диригента* від моменту створення колективу у квітні 2011 року. Є автором музичної складової концертних програм колективу. У творчому доробку: 10 концертних оркестрових творів; 3 твори для хору *a capella*; музика до танців та вокально-хореографічних постановок – 18 творів; понад 80 аранжувань, обробок та інструментувань музичних і пісенних творів. Провів численні виступи колективу, серед яких концерти: у частинах збройних сил України; частинах національної гвардії України; на військових полігонах; перед воїнами АТО; волонтерськими і ветеранськими організаціями; гастрольні тури колективу в Бельгії 2015 р. та Франції 2017р., під час яких колектив «ВАСАПТу» унаочнив

високий рівень українського національного музичного та хореографічного мистецтва.

Нагороджений:

- почесним званням Заслужений діяч мистецтв України 2022р.;
- почесною відзнакою Харківської обласної ради «Слобожанська слава» 2016р.;
- почесною відзнакою Українського козацтва орденом «Гетьмана Івана Виговського» 2016р.;
- премією Харківської обласної державної адміністрації та Харківської обласної ради ім. О. С. Масельського у галузі культури і мистецтва за 2016 рік;
- медалью «Почесний діяч мистецтв» інституту соціально-політичних досліджень (ISPI) 2016р.;
- Національним сертифікатом зі званням «Спеціаліст року 2013»;
- «Почесною грамотою» Голови Харківської обласної державної адміністрації 2014р.;
- «Подякою» Голови Харківської обласної державної адміністрації 2011р.;
- «Подяками» та «Почесними грамотами» Харківського міського голови та Харківської міської ради (2002, 2004, 2005, 2006, 2007 рр.).

Громадська діяльність

Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2005 року.

Директор Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Володимира Комаренка (I конкурс відбувся 23-25.10.2024).

Ініціатор, відповідальна особа за проведення і член журі Першого Всеукраїнського відкритого конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна «ViPAccord» імені Володимира Подгорного 08-12.12.2024.

Голова журі обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй».

Член журі:

- міжнародного конкурсу виконавців на акордеоні Trophée Mondial de L'accordeon 2020 (Трофей світу);
- міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk» (Дніпро 1-4 квітня 2024р.);
- Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 2023;
- VI, VII, VIII, IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018-2021рр.); відкритого
- Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського (2022).

- I-го Обласного конкурсу юних виконавців на домрі, балалайці, цимбалах та ансамблевого музикування імені Миколи Тимофійовича Лисенка «Чарівні звуки народних інструментів» (9-11 березня 2021р.).
- обласного етапу конкурсу «Дельфійські ігри».

На постійній основі співпрацює з ОНМЦ ПК в якості експерта методичних розробок та викладача-лектора курсів підвищення кваліфікації викладачів мистецьких закладів Харкова і Харківської області

Один із співзасновників мистецького проекту «Народні візерунки», створеного під егідою департаменту культури Харківської міської ради та департаменту культури Харківської обласної ради (2017-2019р).