



СЛІПЧЕНКО КСЕНІЯ ДМИТРІВНА

викладач кафедри народних інструментів України
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського, лауреат міжнародних та
всеукраїнських конкурсів

Викладає дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»: «Фах» (домра), «Ансамбль»,
«Диригування», «Вивчення споріднених інструментів».

Наукові профілі, контакти

<https://orcid.org/0000-0001-5226-5930>

Електронна пошта: ksuslipchenko256@gmail.com

Коротка біографія. Закінчила у 2019 році Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (клас старшого викладача Данилюк Я. В.). У 2019 році поступила до наукової аспірантури при Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Ващенко О. В.).

Концертно-виконавська діяльність. Ксенія Сліпченко є лауреатом всеукраїнських та міжнародних конкурсів, серед яких: II Всеукраїнський музичний конкурс-фестиваль «Арт-Домінанта» (2 премія); XI Всеукраїнський конкурс «Класичний меридіан» (1 премія); III Всеукраїнський музичний конкурс-фестиваль «Арт-Домінанта» (1 премія); V Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (1 премія). Окрім участі у конкурсах відбулись сольні концерти у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, Сумському вищому училищі мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського та Полтавському музичному училищі імені М. В. Лисенка.

Педагогічна робота. З 2018 року Ксенія Сліпченко викладає клас домри у Дитячій музичній школі № 5 імені М. Римського-Корсакова, а з 2022 – викладач ПЦК «Народні інструменти» у Харківському музичному фаховому коледжі імені Б. М. Лятошинського та викладач кафедри народних інструментів України у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.

Наукові досягнення. Автор наукових публікацій у вітчизняних та іноземних фахових виданнях, учасник міжнародних наукових конференцій. Основні публікації:

Сліпченко К. Д. Сонорні можливості домри в п'єсах О. Олійника. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; упоряд. Я. О. Сердюк; ред. Я. О. Сердюк, П. А. Кордовська, Л. В. Русакова, С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ, 2020. Вип. 56. С. 57–73. DOI 10.34064/khnum1-5604

Сліпченко К. Д. Нові виміри звукообразу домри в українській музиці останньої чверті ХХ – першої чверті ХХІ століття. *Музичне мистецтво і культура*. 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 284–297. doi: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-23>

Сліпченко К. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / ред.-упор. М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич, 2021. Вип. 44. Том 3. С. 44–51. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-7>

Slipchenko K. «"I have faith!" Credo» for domra with orchestra by A. Nizhnik as a new genre-stylistic model of domra concerto. *The European Journal of Arts*, Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2020. №3. P. 155–160. doi: <https://doi.org/10.29013/EJA-20-3-155-160>

Посилання на YouTube:

1. https://www.youtube.com/watch?v=FFxJ9BuTaQ&t=416s&ab_channel=КонстантинТрикозюк

2. https://www.youtube.com/watch?v=vli_PzJUom8&ab_channel=КонстантинТрикозюк

3. https://www.youtube.com/watch?v=9_KoIPXwN4I&ab_channel=КонстантинТрикозюк

4. https://www.youtube.com/watch?v=KP0MhQOhbpo&ab_channel=КонстантинТрикозюк

5. https://www.youtube.com/watch?v=uZ0cA9jT6Q0&ab_channel=КонстантинТрикозюк